

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Москвы

"Детская музыкальная школа имени Н.П. Ракова"

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

от 4 июня 2025 года

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

ГБУДО "ДМШ им. Н.П. Ракова"

Т.Б. Брюханова

4 июня 2025 года



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

"Музыкальные каникулы (интенсив)»

1. Пояснительная записка

Программа «Музыкальные каникулы (интенсив)» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, имеет художественную направленность, предназначена для использования в системе дополнительного образования в каникулярный период.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта коллективного музицирования, слухового анализа, визуализации музыки и начальных навыков работы со звуком (саунд-дизайн), а также первого индивидуального опыта игры на музыкальном инструменте.

Комплекс предметов, входящих в учебный план образовательной программы «Музыкальные каникулы (интенсив)»: «Рисуем музыку», «Ансамбль шумовых и ударных инструментов», «Ритм, слух, память», «Саунд-дизайн», а также индивидуальное занятие на инструменте по выбору, обеспечивает гармоничное творческое развитие детей.

Во время обучения по программе обучающиеся учатся слышать и передавать музыкальный образ в рисунке, играть в ансамбле на шумовых и ударных инструментах, различать ритм и высоту звука, создавать простые звуковые картины, а также пробуют себя в сольной игре на фортепиано, ударных, ксилофоне, блокфлейте, гитаре, укулеле или занимаются вокалом.

Срок реализации программы – 12 дней. Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста.

Продолжительность группового и индивидуальных занятий – 40 минут. Занятия проводятся с понедельника по четверг в режиме интенсива (4 групповых занятия + 1 индивидуальное в день) в течение трёх недель.

Форма занятий – комбинированная: групповая (до 10 чел.) с делением на две возрастные категории (7–9 лет и 10–12 лет) и индивидуальная (занятие на музыкальном инструменте по выбору ребёнка).

2. Цели и задачи программы

Цель программы:

приобщение учащихся к активному творческому взаимодействию с музыкой через рисование, коллективное музицирование, развитие слуха и ритма, элементарный саунд-дизайн, а также первый индивидуальный опыт игры на инструменте; формирование навыков публичного творческого выступления в безопасной игровой среде.

Задачи программы:

обучающие:

- знакомство с основами ритмики (длительности, пульс, сильная доля);
- формирование навыков ансамблевой игры на ударных инструментах;
- развитие умения передавать характер музыки в цвете и линии;
- знакомство с понятиями «тембр», «динамика», «регистр», «фактура»;
- знакомство с одним музыкальным инструментом на индивидуальных занятиях (устройство, звукоизвлечение, простейшая пьеса).

воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия и художественного вкуса;
- воспитание творческой инициативы и готовности к импровизации;
- воспитание коммуникативных навыков работы в малой группе;
- повышение мотивации к занятиям музыкой через игру и творчество.

развивающие:

- развитие тембрового и звуковысотного слуха, ритмической памяти;
- развитие произвольного внимания, восприятия, образного мышления;
- развитие волевых качеств;
- развитие фантазии и творческих способностей (визуализация звука, звукоподражание).

3. Прогнозируемые результаты обучения

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию сплочённости обучающихся через ансамблевое музицирование;
- развитию общих и музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- развитию устойчивого интереса к занятиям музыкой, искусству, творческому музицированию;
- формированию начальных знаний о выразительных средствах музыки (темп, динамика, тембр, регистр);
- воспитанию познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению занятий музыкой в любом её проявлении (рисование под музыку, игра в ансамбле, шумовые эксперименты, игра на инструменте);
- приобретению первого индивидуального опыта игры на музыкальном инструменте.

4. Структура учебного дня

Группа для детей в возрасте с 7 до 9 лет

Время	Занятие	Длительность
11:00 – 11:40	Индивидуальное занятие (инструмент по выбору/вокал)	40 мин
11:50 – 12:30	Рисуем музыку	40 мин
12:40 – 13:20	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	40 мин
13:30 – 14:10	Ритм, слух, память	40 мин
14:20 – 15:00	Саунд-дизайн	40 мин

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Группа для детей в возрасте с 10 до 12 лет

Время	Занятие	Длительность
11:00 – 11:40	Рисуем музыку	40 мин
11:50 – 12:30	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	40 мин
12:40 – 13:20	Ритм, слух, память	40 мин

Время	Занятие	Длительность
13:30 – 14:10	Саунд-дизайн	40 мин
14:20 – 15:00	Индивидуальное занятие (инструмент по выбору/вокал)	40 мин

5. Примерный календарно-тематический план

День 1

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
7–9 лет	Передача настроения музыкального фрагмента в цвете	Знакомство с инструментами группы. Правильная постановка корпуса и рук	Понятие музыкального пульса. Ровная пульсация	Знакомство с программой
10–12 лет	Цветовая гамма как отражение музыкального лада и настроения	Знакомство с инструментами расширенной группы. Постановка игрового аппарата	Пульс, метр и ритмический рисунок. Их различие	Знакомство с программой

День 2

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
7–9 лет	Линия как отражение музыкальной мелодии	Освоение ровной пульсации на одном инструменте	Знакомство с длительностями: длинные и короткие звуки	Знакомство со звукозаписывающим устройством. Интерфейс программы
10–12 лет	Графическая партитура: линии разного характера под разные голоса	Ритмические длительности: четверти, восьмые, половинные, паузы	Чтение и запись простых ритмических рисунков палочками	Запись, обрезка, нормализация громкости

День 3

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
7–9 лет	Динамика в цвете: громко — насыщенно, тихо — пастельно	Динамика в ансамбле: тихо, громко, умеренно	Сильная и слабая доля на примере потешек	Монтаж: обрезка ненужного фрагмента
10–12 лет	Динамическая шкала и цветовая насыщенность	Тактирование и ансамбль. Вступление по руке дирижёра	Сильная доля в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Работа с несколькими дорожками. Баланс громкости

День 4

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
7–9 лет	Регистр и цвет: высокие звуки — светлые тона, низкие — тёмные	Длинные и короткие звуки (четверти и восьмые) на шумовых инструментах	Ритмический рисунок. Повторение коротких фраз	Наложение двух звуков на одну временную линию
10–12 лет	Регистр в изобразительной плоскости		Паузы: четвертные и восьмые. Ритм с остановками	Редактирование темпа

День 5

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
7–9 лет	Тема и повторение в музыке. Ритмический рисунок в орнаменте	Сильная доля и акцент в ансамблевой игре	Знакомство с паузой как перерывом в звучании	Регулировка громкости каждой дорожки

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
10–12 лет	Трёхчастная музыкальная форма в рисунке	Двухголосный ансамбль: басовые и ритмические инструменты	Понятие темпа. Ускорение и замедление	Простые эффекты: реверберация и дилэй (задержка)

День 6

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
7–9 лет	Контрастные части музыкальной формы (двухчастная форма)	Синхронное звукоизвлечение и пауза в ансамбле	Звуковысотность: различение высокого и низкого звука	Создание звуковой картины «Утро в деревне» (3–4 звука)
10–12 лет	Музыкальная артикуляция в графике: легато, стаккато, нон легато	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Переключение между размерами	Звуковысотность: направление движения мелодии	Создание лупа (циклической петли) из записанного звука

День 7

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
7–9 лет	Музыкальный портрет: характер персонажа в цвете и линии	Освоение размера 3/4 на ударных инструментах	Динамика: громко, тихо, умеренно	Понятие темпа звукового события
10–12 лет	Музыкальный образ и сюжетная композиция	Работа над формой музыкальной пьесы (вступление, куплет, припев, кода)	Динамическая шкала. Крещендо и диминуэндо	Многослойная звуковая картина «Городской пейзаж»

День 8

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
7–9 лет	Пейзаж в музыке. Передача пространства	Простейшее остинато и ритмический рисунок поверх	Освоение размера 3/4. Трёхдольный метр	Эффекты: реверберация (эхо)
10–12 лет	Тембровая драматургия в цвете	Полиритмия: три независимых ритмических слоя	Ритмический канон в 2 голоса	Работа с высокочастотными и низкочастотными фильтрами

День 9

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
7–9 лет	Тембры музыкальных инструментов в цвете	Разучивание ансамблевой пьесы №1. Работа над партиями	Ритмическая память. Запоминание фраз. Вычленение ритмической структуры попевок и потешек	Создание звуковой картины «Ливень и гроза»
10–12 лет	Фактура: гомофония и полифония в изобразительном решении	Синкопа и пунктирный ритм в ударных партиях	Полиритмия: два независимых ритмических слоя	Создание ритмической основы из пробных записей

День 10

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
7–9 лет	Музыкальная фактура: один голос или много	Сводная репетиция пьесы №1	Мажор и минор	Экспорт готового проекта в аудиофайл

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
10–12 лет	Синкопа и пунктирный ритм в графическом уоре	Разучивание ансамблевой пьесы №1	Слуховая память: запоминание музыкальной фразы из 12–16 тактов	Сведение: баланс всех дорожек

День 11

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
7–9 лет	Ритмическая пульсация в графике	Динамические контрасты в ансамблевой пьесе	Одновременное исполнение разных ритмов (элементарный ансамбль)	Самостоятельная работа: звуковая загадка
10–12 лет	Целостный анализ музыкального произведения с последующей графической фиксацией	Сводная репетиция пьесы №1. Темповые изменения внутри пьесы. Ускорение и замедление	Импровизация в заданном размере	Самостоятельная работа: создание звуковой истории (30–40 секунд)

День 12

Возраст	Рисуем музыку	Ансамбль шумовых и ударных инструментов	Ритм, слух, память	Саунд-дизайн
7–9 лет	Итоговая работа: рисунок под живую музыку	Итоговое занятие: исполнение разученной пьесы	Комплексное итоговое занятие	Презентация звуковых работ
10–12 лет	Презентация и обсуждение работ. Рефлексия музыкальных впечатлений	Итоговое занятие: концертное исполнение программы	Комплексное итоговое занятие	Презентация звуковых работ

6. Индивидуальное занятие на музыкальном инструменте по выбору/вокал

Формат: 40 минут индивидуальной работы с педагогом.

Инструменты по выбору: фортепиано, синтезатор, блокфлейта, скрипка, укулеле, гитара, вокал.

Содержание занятия:

Ход урока	Время
Знакомство с инструментом: название, устройство, посадка	5 мин
Простые игровые упражнения (постановка рук, пальцев, ударных палочек)	10 мин
Разучивание простейшей пьесы, ритмического рисунка или мелодии (по слуху или нотам)	15 мин
Свободная импровизация («поиграй, как хочешь»)	5 мин
Повторение выученного + рефлексия («что получилось? что понравилось?»)	5 мин

Примеры репертуара:

Возраст	Инструмент	Пример задания
7–9 лет	Фортепиано	Сыграть двумя пальцами «Дождик» (повторяющаяся секунда)
7–9 лет	Блокфлейта	Извлечь чисто звук «си» и сыграть простую попевку из пяти нот
10–12 лет	Фортепиано	Знакомство с клавиатурой
10–12 лет	Гитара	Разучить аккорды (Am, Em, C) и простой бой

7. Контроль и учёт успеваемости

В обучении по данной программе предполагается безоценочная система контроля творческой деятельности обучающихся, где главный критерий – живой интерес, а также:

- формирование потребности музицирования как способа объединения детей в эстетической деятельности;

- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- воспитание любви к культурному наследию и современному творчеству;
- позитивная динамика вовлечённости;
- участие в индивидуальном занятии (посещение, включённость, интерес).

Формы фиксации результатов:

- педагогическое наблюдение;
- фото- и видеофиксация итоговых работ;
- устная рефлексия «что я услышал / нарисовал / сыграл»;
- творческий дневник (по желанию — 1–2 рисунка или фразы в день, включая запись «На каком инструменте я играл?»).

Оценки в баллах не выставляются. Основной акцент — на процесс, сотворчество и эмоциональный отклик.

8. Список учебной и методической литературы

Основная литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – Л., 1993.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003.
3. Котельникова Е.А. Биоадекватная методика обучения музыке. – СПб., 2010.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм, музыка и воспитание. – М., 2006.
5. Кириллова Т.С. Рисуем музыку: методическое пособие. – М.: Искусство в школе, 2015.

Дополнительная литература:

1. Копылова А.В. Технология интенсивного развития музыкального слуха. – М.: Музыка, 2018.
2. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
4. Шмидт-Джонс К. Индивидуальные занятия на фортепиано с детьми. – М.: Классика-XXI, 2015.