

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Н.П.Ракова»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
от 17 июня 2026 года
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
ГБУДО "ДМШ им.Н.П.Ракова"
Т. Б. Брюханова
17 июня 2026 года

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.02 АНСАМБЛЬ

Москва 2026

Разработчики:

Н.М.Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации

И.И.Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **С.Ф.Мещеряков**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Программные дополнения, изменения и адаптация под учебный процесс: **А.П.Ефременко**, преподаватель ГБУДО г.Москвы ДМШ им.Н.П.Ракова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Из года в год увеличивается число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, их состав в музыкальных образовательных учреждениях зависит от контингента учащихся отдела народных инструментов.

Успешный опыт однородных и смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
-------	--------------------	---------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	20	6

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	18	6

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей других отделений: скрипачей, флейтистов, виолончелистов, ударников, пианистов и др. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных

оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, аккордеонов/баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, аккордеон, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Аккордеонистов/баянистов – аккордеон/баян I, II;
- Гитаристов – гитара I, гитара II.

1.2. Трио

- Домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Аккордеонистов/баянистов – I, II, III;
- Гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

1.3. Квартеты

- Домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Аккордеонистов/баянистов – I, II, III, IV (бас);
- Гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (балалайка-бас);
- Аккордеонистов/баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – I, II, (баян) альт, (баян) тенор, бас;
- Гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

1.5. Секстеты

- Домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Аккордеонистов/баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, (баян) альт, (баян) тенор, бас, контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян/аккордеон;
- домра малая, гитара;
- баян/аккордеон, гитара.

2.2. Трио:

- домра малая, гитара, баян/аккордеон;
- домра малая, домра альт, баян/аккордеон;
- домра малая, баян/аккордеон, домра бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима (при наличии), баян/аккордеон;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян/аккордеон.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима (при наличии), баян/аккордеон, домра бас;

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима (при наличии), баян/аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (домра)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайки:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3.Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,

Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2. Шостакович Д. Польшка-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,

Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро

2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

2. Обер Ж. «Жига»

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм

Годовые требования (баян/аккордеон)

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

1. Дуэт баянов, аккордеонов:

Аглинцева Е. Русская песня
Арман Ж. Фугетта (отрывок)
Виноградов Ю. Танец медвежат
Дербенко Е. Польша-минутка
Кабалевский Д. Песенка
Коробейников А. На сон грядущий
Крылатов Е. Песенка о лете (в ансамбле с преподавателем)
Поплянова Е. Утята (в ансамбле с преподавателем)
Ребиков В. Игра в солдатики
Русская народная песня "Коровушка" Обр. А.Черных
Русская народная песня "Пойду, подступлю" Обр. В.Соколова
Русская народная песня "Ивушка" Обр. Т.Салютринской
Тирольский вальс. Обр. Ю.Лихачева
Украинская народная песня "На горе, горе" Обр. Н.Лысенко
Украинская народная песня. Обр. К.Сорокина
Шаинский В. Песенка о кузнечике
Шевченко С. Канон; Пьеса
Шишаков Ю. Канон в стиле русской народной песни
Шостакович Д. Хороший день
Штраус И. На прекрасном голубом Дунае (в ансамбле с преподавателем)
Лук Х. Сказка; Прогулка; Танец медвежат

2. Трио баянов, аккордеонов:

Агафонников В. В поле на пригорке
Леденев Р. Песня
Моцарт В.А. Менуэт
Мяковский Н. Тревожная колыбельная
Ребиков В. Лодка по морю плывет
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Русская народная песня "Ах ты, ноченька" Обр. А.Онегина
Русская народная песня "Во лужах" Обр. А.Лядова
Русская народная песня "Ты, река ли моя, реченька" Обр. А.Лядова

Украинская народная песня "Ой, из-за горы каменной" Обр. Н.Леонтовича
Чешская народная песня "Конь вороной". Обр. В. Бухвостова, INSTR. Л.
Беловой

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

1. Дуэт баянов, аккордеонов:

Бажилин Р. Белоснежка; Волшебные колокольчики
Голубев Е. Колыбельная
Грачев В. Лирический вальс
Гречанинов А. Моя лошадка
Доренский А. Веселое настроение
Жилинский А. Веселые ребята
Итальянская народная песня "Санта Лючия" Пер. Р.Гречухиной
Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота
Коробейников А. Песня
Лалинов М. Грузинский танец
Мотов В. Веселый танец
Польский народный танец "Мазурка"
Русская народная песня "Перевоз Дуня держала"
Русская народная песня "Полосынька"
Русская народная песня "Я на горку шла" Обр. В.Иванова
Русская народная песня "Я на камушке сажу"
Рыбкин Е. Вальс маленьких котят. Пер. Л. Беловой
Украинская народная песня "Отчего соловей" Обр. Н.Леонтовича
Украинская народная песня "Щедрик" Обр. Н.Леонтовича
Фрике Р. Веселая кукушка
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Смелый наездник
Щуровский Д. Канон

2. Трио баянов, аккордеонов:

Бах И.С. Ария ля минор
Бах И.С. Сарабанда
Белорусский народный танец "Вязанка" Обр. Ф.Бушуева
Блинов Ю. Весёлая полечка. INSTR. Л. Беловой

Бродский Р. Красная роза. Инстр. Л. Беловой
Бурьян О. Две полифонические пьесы
Глинка М. Славься из оперы "Иван Сусанин" (отрывок)
Глинка М. Ходит ветер у ворот
Гречанинов А. Мазурка
Копанёва С. Песня
Моцарт В.А. Менуэт из оперы "Дон Жуан"
Поплянова Е. Шла весёлая собака (канон)
Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
Русская народная песня "Как пошли наши подружки" Обр. И.Лотман
Русская народная песня "Ах, ты ноченька" Обр. А.Онегина
Чайкин Н. - Лихачев Ю. Вальс
Чайковский П. Старинная французская песенка
Чичков Ю. Я хочу узнать. Инстр. Л. Беловой

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

1. *Дуэт баянов, аккордеонов:*

Баснер В. С чего начинается Родина? Пер. О.Шарова
Варламов А., сл. Лермонтова М. "Белеет парус одинокий..."
Гаврилов Л. Полька
Гендель Г. Сарабанда
Грачев В. Лирический вальс
Гречанинов А. Пьеса
Жигалов В. Русский танец
Захаров Э. Там. За рекой
Коробейников А. По грибы
Новиков А. Дороги. Пер. В.Меренкова
Паулс Р. Золотая свадьба
Прокофьев С. Вальс
Рожавская Ю. Новогодний праздник
Русская народная песня "Во саду ли, в огороде" Пер. Р.Гречухиной
Русская народная песня "Липа вековая"
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Украинская народная песня "Засвистали козаченьки"
Цфасман А. В дальний путь
Чайковский П. Новая кукла
Чайковский П. Хор девушек из оперы "Евгений Онегин" (отрывок)

Шишаков Ю. Песенка
Шостакович Д. Шарманка

2. Трио баянов, аккордеонов:

Бах И.С. Песня. Пер. Р.Гречухиной

Белов В. Владимирский хоровод

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Журбин А. Золотой колокольчик. Инстр. Л. Беловой

Калинников В. Сосны

Каминская Д. Почему же мне не петь

Латышская народная песня "Петушок" Обр. С.Павина

Листов К. В землянке

Лядов А. Плясовая

Пахульский В. В мечтах. Инстр. Л. Беловой

Пуленк Ф. Тирольский вальс

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы "Царская невеста"

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы "Садко"

Русская народная песня "Не летай, соловей" Обр. А. Сударикова, инстр. Л. Беловой

Русская народная песня "Уж ты, поле мое, поле чистое" Обр. П.Чайковского

Татарская народная песня. Обр. Е.Славинского

Украинская народная песня "Вечер надвори"

Чешская народная песня "По ягоды"

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,

Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

1. Дуэт баянов, аккордеонов:

Агапкин В. Прощание Славянки

Бажилин Р. Сюита по мотивам сказки "Белоснежка и семь гномов"

Баснер В. На безымянной высоте. Пер. О.Шарова

Бах И.С. Хорал №14, №15

Вивальди А. Ларго из концерта ре минор

Вильямс Х., Вершюрин А. Французский аккордеон

Гаврилов Л. Хоровод

Гедике А. Вальс

Даргомыжский А. На зеленой лужайке

Дербенко Е. Простая кадрили

Иванов В. Вальс. Обр. В.Шулешко

Косенко В. Дождик
Польская народная песня "Веселый сапожник" Обр. В.Грачева
Русская народная песня "Вдоль по питерской" Обр. В.Иванова
Русская народная песня "Долина, долинушка"
Русская народная песня "Лучинушка" Обр. В.Мотова
Русская народная песня "Перевоз Дуня держала" Обр. Д.Самойлова
Русский танец. Обр. В.Жигалова
Силиванов В. Шуточка
Украинская народная песня "Стоить гора високая" Обр. А.Талакина
Чайковский П. Камаринская
Шестериков И. Северный хоровод
Шмитц И. Микки-Маус. Обр. Е.Мигалева

2. Трио баянов, аккордеонов:

Бах И.С. Ария
Белорусская народная песня "Перепелочка" Обр. З.Левиной
Белорусский танец "Полька Янка" Обр. С.Дементьевой-Васильевой
Вальс французской Венесуэллы. Аранж. Л.Холма
Глинка М. Романс Антонида из оперы "Иван Сусанин"
Дербенко Е. Аккордеонист играет джаз
Дунаевский И. Песенка о капитане. Пер. А.Сударикова
Завальный В. Три поросёнка. Инстр. Л. Беловой
Косенко В. Вальс
Ливенская полька. Обр. В.Прокудина
Перселл Г. Вечерняя песня
Русская народная песня "Катенька веселая" Обр. П.Чайковского
Русская народная песня "На море утушка купалась" Обр. П.Чайковского
Русская народная песня "На улице дождь поливает" Обр. А.Флярковского,
Р.Щедрина
Русская народная песня "Травушка-муравушка"
Самойлов Д. Кадриль (шутка)
Хачатурян А. В народном духе
Чайковский П. Сладкая греза
Чекалов П. Две пьесы
Шаинский В. Песенка крокодила Гены. Инстр. Л. Беловой
Шахов Г. Хоровод. Инстр. Л. Беловой

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

1. Дуэт баянов, аккордеонов:

Бах И.С. Сицилиана

Вагнер Й. Марш

Григ Э. Элегия

Дербенко Е. Солдатская походная

Рахманинов С. Итальянская полька

Русская народная песня "Вдоль по улице метелица метет" Обр. В.Грачева

Русская народная песня "Да во городе" Обр. А.Суркова

Русская народная песня "Улица широкая" Обр. В.Прокудина

Тихонов Б. Шутка

Хренников Т. Колыбельная

2. Трио баянов, аккордеонов:

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия. Пер. Р.Гречухиной

Бах И.С. Сарабанда. Пер. Р.Гречухиной

Глинка М. Кавалерийская рысь

Гречанинов А. Мазурка

Дербенко Е. Пингвины. Инстр. Л. Беловой

Лабастилье Н. Чилийская серенада

Мирзоев М. Лирический танец

Пьяцолло А. Либертанго. Аранж. Л.Холма

Русская народная песня "Улица широкая" Обр. В. Прокудина, инстр. Л.

Беловой

Стравинский И. Гавот из балета "Пульчинелла"

Чайкин Н. У околицы. Инстр. Л. Беловой

Шуберт Ф. Ave Varia

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,

Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

3. Дуэт баянов, аккордеонов:

Бекман Л. – Лихачев С. В лесу родилась елочка

Векслер Б. Дорогой друг

Дербенко Е. Кадриль "Новинка"

Листов К. В землянке. Обр. В.Бортянкова

Римский-Корсаков Н. Шествие Берендея из оперы "Снегурочка"

Русская народная песня "Вот мчится тройка почтовая" Обр. Л.Гаврилова

Русская народная песня "Как у наших у ворот" Обр. А.Марьина

Самойлов Д. Гармонист
Фадеев В. Весёлая карусель
Чайковский П. Неаполитанский танец

4. Трио баянов, аккордеонов:

Бах И.С. Прелюдия си-бемоль мажор
Верди Д. Вступление к опере "Травиата"
Глиэр Р. В полях
Дербенко Е. Кузнечик. Вариации на тему песни В.Шаинского
Косенко В. Хороводная
Латышская народная песня "Вей, ветерок" Обр. А.Коробейникова
Моцарт В. Менуэт из симфонии ми-бемоль мажор
Ребиков В. Вальс из сказки "Елка"
Рыбкин Е. Мелодия осени, INSTR. Л. Беловой
Украинская народная песня "Летить галка через балку"
Широков А. Чувашский наигрыш
Эшпай А. Джазовая мелодия. Пер. А.Коробейников

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 6 ЛЕТ

Годовые требования (домра)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

- Феокистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польша В. «Старинный дилижанс»
2. Польша В. Польша – диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Годовые требования (баян/аккордеон)**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,

Май – контрольный урок –

1 пьеса наизусть.

Примерная программа:

А. Долуханян «Россия – Родина моя»

А. Аверкин «Полька»

Д. Самойлов «Хоровод»

В. Ушенин «Вальс»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,

Май – контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Примерная программа:

Е. Кузнецов «Сударушка

А. Елецкий «Русский вальс»

А. Пьяццолла «Либертанго»

Е. Кузнецов «Саратовские переборы»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,

Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

Э. Григ «Жалоба Ингрид»

А. Шалаев «В путь»

В. Кузнецов «Русский краковяк»

П. Пиццигони «Свет и тени»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,

Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

В. Романюха «Посиделки»
Д. Толлефсен «Праздничная самба»
А. Шалаев «Не слышно шуму городского»
М. Огинский - Н. Ризоль «Полонез»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Декабрь – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Февраль – дифференцированный зачет – 1 пьеса наизусть,
Май – контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

А. Шалаев «Русская плясовая»
М. Кюсс – А. Романов «Амурские волны»
Ж. Пейроннен «Финская полька»
А. Шалаев «Часы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

На основании Приложения 1 к «Примерному порядку проведения промежуточной аттестации» (Приказ Департамента культуры №624 от 22 августа 2019г.) в настоящее время оценка результатов промежуточной аттестации осуществляется по 100-бальной шкале, согласно следующим критериям:

Основные	
1.Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5/5-10/10-15
2.Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5/5-10/10-15
3.Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4/4-10/10-14
4.Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4/4-10/10-14
5.Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4/4-10/10-14

6.Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления/показа	1-4/4-10/10-14
7.Перспективы выявления яркой одаренности учащегося	1-4/4-10/10-14
Сумма баллов	Максимальный балл -100. Проходной балл для продолжения обучения по <i>предпрофессиональной</i> программе – от 65 баллов. Проходной балл для возможного продолжения обучения по <i>общеразвивающей</i> программе – от 31 до 64 баллов. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации - до 30 баллов.
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 – грант I степени 4 – II степени 3 – III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 – 1 место (золотая медаль) 4 – 2 место (серебряная медаль) 3 – 3 место (бронзовая медаль)
Учащийся, имеющий письменное ходатайство руководителя государственной профессиональной образовательной организации, о приеме учащегося на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства с обязательством по результатам успешного освоения программы принять учащегося на обучение в данную организацию по соответствующей специальности	3

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю (два часа для дополнительных 6-го и 9-го класса).

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа,

профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Ансамбли баянистов-аккордеонистов, смешанные составы с баяном/аккордеоном

1. Хрестоматия для ансамбля аккордеонистов ДМШ / Сост. Г. Бойцова. – Москва: Музыка, 2005
2. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 1 / Сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2002
3. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 2 / Сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2002
4. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 3 / Сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2003
5. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 4 / Сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2003
6. О. Лавров. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 1. – Тюмень, 2006
7. О. Лавров. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 2. – Тюмень, 2006
8. О. Лавров. Композиции для дуэтов баян-аккордеон. Выпуск 3. – Тюмень, 2007

9. Композиции для аккордеона. Выпуск 1 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 1998
10. Композиции для аккордеона. Выпуск 2 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 1999
11. Композиции для аккордеона. Выпуск 3 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 1999
12. Композиции для аккордеона. Выпуск 4 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2000
13. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 5 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2001
14. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 6 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2001
15. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 7 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2002
16. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 8 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2002
17. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 9 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2003
18. Композиции для дуэта аккордеонов. Выпуск 10 / Сост. В. Ушаков. -. СПб.: Композитор, 2003
19. Пьесы для ансамбля аккордеонистов / Сост. В. Катанский. – Москва.: Издательства В. Катанского, 2000
20. Песни военных лет для дуэта баянов / Сост. Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2014
21. Ансамбли для баяна и аккордеона. От вальса до танго / Сост. Е.Г. Максимова – СПб.: «Северный олень», 1999
22. Аккордеон. Ансамбли. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Мотов, Г. Шахов – Москва.: Кифара, 1998
23. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов / Сост. Е. Тихонова – СПб.: Композитор, 2012
24. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 1 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1985
25. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 2 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1985
26. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 3 / Сост. В. Розанов – Москва.: Советский композитор, 1985
27. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 4 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1986
28. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 5 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1987
29. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 6 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1988
30. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 7 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Москва.: Советский композитор, 1988
31. Л. Суховарова. Инструментальный ансамбль. Выпуск 2 - Минск, 2007
32. А. Бызов. Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов – Екатеринбург, 1996

33. Пьесы для ансамблей баянов. Выпуск 2 / Сост. С. Коняев, С Максимов. – Москва: Советский композитор, 1961
34. Пьесы для ансамблей баянов. Выпуск 3 / Сост. С. Коняев, С Максимов. – Москва: Советский композитор, 1963
35. Инструментальный ансамбль «Коттедж». Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 1 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2003
36. Инструментальный ансамбль «Коттедж». Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 2 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2003
37. Инструментальный ансамбль «Коттедж». Композиции из репертуара ансамбля. Выпуск 3 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2003
38. В. Акимов. Играет ансамбль народных инструментов – Сургут, 2014
39. А. Шершелюк. Обработки, переложения для двух баянов. Выпуск 5 – Екатеринбург, 2005
40. Русские узоры. Популярны русские народные танцы для баяна и дуэта баянов / Сост. В. Корнев - Москва: Музыка, 1984
41. Ностальгия / Сост. А. Беляев - Москва: Музыка, 1994
42. Э. Габнис, Г. Савков. Пьесы для дуэта аккордеонов. Выпуск 1 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2001
43. Э. Габнис, Г. Савков. Пьесы для дуэта аккордеонов. Выпуск 2 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2002
44. Э. Габнис, Г. Савков. Пьесы для дуэта аккордеонов. Выпуск 3 / Сост. В. Ушаков – СПб.: Композитор, 2002
45. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов - Кифара, 1997
46. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Концертный репертуар / О. Шаров – Ленинград: Советский композитор
47. А. Шалаев. Избранные произведения для дуэта баянов - Москва: Музыка, 1970

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005