

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Н.П.Ракова»

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

от 14 июня 2026 года

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора

ГБУДО "ДМШ им.Н.П.Ракова"

Т. Б. Брюханова

14 июня 2026 года



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)

Москва 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Листы изменений программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
---------------	-------	------------------	-------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5

	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Рекомендуется «донотный» период в работе с начинающим заканчивать в подготовительном классе. Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика (1/8, 1/4, 2/4, 3/4). Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения (pizz, медиатор). Индивидуальный подбор медиатора и подход в определении сроков освоения игры медиатором. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Приемы игры: П, ПV, дубль-штрих. Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Мажорные однооктавные гаммы. -. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 10-12 пьес различного характера, 2-4 этюда. В том числе: игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология. подбор нот по слуху, чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май – экзамен. (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Моцарт В. «Allegretto»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Р.Н.П. «Во лузях», обр. П. Каркина

2 вариант

Гайдн Й. «Песенка»

Калинников В. «Журавель»

Бел.Н.П. «Перепелочка», обр. С. Полонского

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Перселл Г. «Ария».

Будашкин Н. «Плясовая».

Чешская народная песня «По ягоды», обр. А. Семячкина.

2 вариант

Дусек И. «Старинный танец».

Р.Н.П. «Чтой-то звон», обр. В.Пасхалова.

Шапорин Ю. «Колыбельная».

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato, non legato). Освоение приема игры «тремоло» на отдельных звуках. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений. В течение года учащийся должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы (тоническое трезвучие) с I по 7 лад со струны Е (в позиции и с переходом). Штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль-штрих, tremolo со снятием «вверх» и «вниз». Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм и др. на одном звуке. 4 этюда. 10-12 пьес различных по

характеру, стилю, жанру. В том числе: чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Бах И.С. «Гавот».

Калинников В. «Звездочка».

Римский-Корсаков Н. «Мазурка».

2 вариант

Бетховен Л. «Экосез».

Чайковский П. «Камаринская».

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Моцарт В. «Майская песня».

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков».

Укр.Н.П. «Ой, под вишнею».

2 вариант

Бетховен Л. «Немецкий танец».

Гречанинов А. «Вальс».

Андреев В. «Как под яблонькой».

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантлены. Знакомство с принципами исполнения двойных нот, с мелизмами (форшлаг, мордент, трель.) и колористическими приемами игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, pizz средним пальцем. Освоение натуральных флажолет. - Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки. - Упражнения Шрадика Г. 1 ч. № 1-5. Мажорные двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е (тоническое трезвучие). Ритмические фигуры - дуоль, триоль, квартоль, пунктир и др. Приемы игры: ПП, ПВ, tremolo. Штрихи: legato, non legato, staccato. В течение учебного года учащийся должен исполнить: 4 этюда на различные виды техники и ритмические задачи. 10-12 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков. В том числе: чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Муффат Г. «Бурре».

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части).

Р.Н.П. «Сама садик я садила», обр. Красева М.

2 вариант

Бонoncini Д. «Рондо».

Шостакович Д. «Вроде марша».

Р.Н.П. «Пивна ягода», обр. Фомина Н.

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Бах И. «Весной».

Чайковский П. «Трепак».

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

2 вариант

Перголези Д. «Сицилиана».

Гедике А. «Сонатина».

Р.Н.П. «По улице мостовой», обр. Красева М.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники и исполнение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию (portamento). Скачки. Работа над развитием музыкальнообразного мышления, творческого художественного воображения. Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль за мышечной свободой аппарата и т.д. 3 вида техники правой руки. Упражнения Шрадика Г. №1-10. В течение учебного года учащийся должен исполнить: мажорные и минорные (натуральный вид) двухоктавные гаммы с 1-5 лад струны Е, тонические трезвучия в них. 4 этюда на различные виды техники. 10-12 произведений, включая крупную форму, оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий. В том числе: чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа,

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	знание терминов). Апрель-май – экзамен. (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	--

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Бах И. «Рондо» из сюиты h-moll.

Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени», обр. Дителя В.

2 вариант

Госсек Ф. «Тамбурин» или Бетховен Л. «Полонез».

Р.Н.П. «Соловьем залетным», обр. Камалдинова В.

Рахманинов С. «Итальянская полька».

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части).

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Цыганков А. «Веселая прогулка».

2 вариант

Бетховен Л. «Рондо» D-dur.

Григ Э. «Норвежский танец».

Р.Н.П. «У зари-то, у зореньки», обр. Городовской В.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Слуховой контроль. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники. Упражнения Шрадика Г. № 1-20. В течение учебного года учащийся должен исполнить: минорные гаммы 3-х видов с 1 по 7 лад со струны Е, тоническое трезвучие (чередование штрихов legato, staccato), ритмические фигуры (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и др.) по гамме; выработка динамической амплитуды звучания инструмента от «pp до ff». 4 этюда. 8 - 10 произведений различного характера. В том числе: чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Апрель-май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Линике И. «Маленькая соната».

Лист Ф. «Русская песня»

Цыганков А. «Скерцо».

2 вариант

Моцарт В.А. «Турецкое рондо».

Глиэр Р. «Вальс».

Сапожнин В. «Веселая скрипка».

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти».

Лаптев В. «Импровизация».

Р.Н.П «Веселая голова», обр. Лаптева В.

2 вариант

Гендель Г. «Адажио и Аллегро» из сонаты № 6.

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

Слонимский С. «Полька».

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование техники правой руки. Понятие артикуляции и туше. Основные принципы расстановки аппликатуры. Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть). Упражнения Шрадика Г. № 1-25. В течение учебного года учащийся должен исполнить: мажорные и минорные двухоктавные гаммы (три вида), тоническое трезвучие всеми пройденными ритмическими фигурами и приемами. 4 этюда. 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу. В том числе: чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Бах И. «Концерт a-moll», 1 часть.

Шостакович Д. «Прелюдия» соч. 34 № 18.

Сибирская народная песня «По улице ходила...», обр. Лаптева В.

2 вариант

Рубинштейн А. «Прялка»

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ».

Цыганков А. «Музыкальный момент».

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Лоскутов А. Концерт для домры.

Глиэр Р. «У ручья».

Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В.

2 вариант

Вивальди А. «Концерт для скрипки Gdur», 1 часть

Аренский А. «Незабудка».

Цыганков А. «Под гармошку».

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности. Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. Упражнения Шрадика Г. № 1-25 в быстром темпе. В течение учебного года учащийся должен исполнить: мажорные, минорные, хроматические гаммы, арпеджио, сектаккорды, квартсектаккорды. 4 этюда. 8-10 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу. Кроме того: чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, знание терминов).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Д. Россини «Неаполитанская тарантелла».

Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак».

Р.Н.П. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. Круглова В.

2 вариант

Барчунов П. «Концерт № 2».

Аренский А. «Экспромт».

Р.Н.П. «Ах, Настасья», обр. Дителя В.

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Фрескобальди Дж. «Токката».

Смирнов В. «Прелюд».

Цыганков А. «Светит месяц», обр. Р.Н.П.

2 вариант

Телеман Г. «Концерт для флейты E–dur» 1-2 части.

Сен-Санс К. «Лебедь».

Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. Городовской В

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Закрепление всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над пассажной техникой и кантиленой. Подготовка к выпускному экзамену. В течение года учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио в быстром темпе. Гаммы терциями и секстами. 1-2 концертных этюда или виртуозная пьеса. 5-6 произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА

1 вариант

Будашкин Н. «Концерт для домры» 1 ч.

Венявский Г. «Романс».

Смирнов В. «Экспромт».

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня.

2 вариант

Шнитке А. «Менуэт и Фуга» из «Сюиты в старинном стиле».

Дварионас Б. «Элегия».

Мендельсон Ф. «Непрерывное движение».

Цыганков А. «Гусляр и скоморох».

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Требования, предъявляемые к ученику: грамотное владение инструментом, качественное звукоизвлечение, ритмическая организация, профессиональное владение приемами игры. Игра в «ансамбле» с концертмейстером. Знание исполняемого материала. Собственная трактовка исполняемых произведений. Активная концертная и конкурсная деятельность. В течение учебного года учащийся должен исполнить: 5-6 произведений Репертуар может включать одно наиболее удачное сочинение 8 класса, а также произведения, соответствующие требованиям к поступлению в Ссуз.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 вариант

Будашкин Н. «Концерт для домры», 2-3 части.

Эльгар Э. «Капризница».

Барчунов П. «Элегия».

Городовская В. «Скоморошина».

2 вариант

Шендеров Г. «Концертино».

Вьетан А. «Грезы».

Кюи Ц. «Аппассионато».

Цыганков А. Вариации на тему Р.Н.П. «Травушка, муравушка».

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Рекомендуется «донотный» период в работе с начинающим заканчивать в подготовительном классе. Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика (1/8, 1/4, 2/4, 3/4). Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения (*pizz*, медиатор). Индивидуальный подбор медиатора и подход в определении сроков освоения игры медиатором. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Приемы игры: П, ПV, дубль-штрих. Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Мажорные однооктавные гаммы. -. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 10-12 пьес различного характера, 2-4 этюда. В том числе: игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология. подбор нот по слуху, чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Моцарт В. «Allegretto»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Р.Н.П. «Во лузях», обр. П. Каркина

2 вариант

Гайдн Й. «Песенка»

Калинников В. «Журавель»

Бел.Н.П. «Перепелочка», обр. С. Полонского

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Перселл Г. «Ария».

Будашкин Н. «Плясовая».

Чешская народная песня «По ягоды», обр. А. Семячкина.

2 вариант

Дусек И. «Старинный танец».

Р.Н.П. «Чтой-то звон», обр. В.Пасхалова.

Шапорин Ю. «Колыбельная».

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato, non legato). Освоение приема игры «тремоло» на отдельных звуках. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений.

Мажорные и минорные однооктавные гаммы (тоническое трезвучие) с 1 по 7 лад со струны Е (в позиции и с переходом).

Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль-штрих, tremolo со снятием «вверх» и «вниз».

Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм и др. на одном звуке. В течение года учащийся должен исполнить: 4 этюда, 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, в том числе: чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Апрель-май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Бах И.С. «Гавот».

Калинников В. «Звездочка».

Римский-Корсаков Н. «Мазурка».

2 вариант

Бетховен Л. «Экосез».

Чайковский П. «Камаринская».

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Моцарт В. «Майская песня».

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков».

Укр.Н.П. «Ой, под вишнею».

2 вариант

Бетховен Л. «Немецкий танец».

Гречанинов А. «Вальс».

Андреев В. «Как под яблонькой».

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены. Знакомство с принципами исполнения двойных нот, с мелизмами (форшлаг, мордент, трель.) и колористическими приемами игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, *pizz* средним пальцем. Освоение натуральных флажолет. - Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки. - Упражнения Шрадика Г. 1 ч. № 1-5. Мажорные двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е (тоническое трезвучие). Ритмические фигуры -дуоль, триоль, квартоль, пунктир и др. Приемы игры: ПП, ПIV, *tremolo*. Штрихи: *legato*, *non legato*, *staccato*. В течение учебного года учащийся должен исполнить: 4 этюда на различные виды техники

и ритмические задачи. 10-12 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков. В том числе: чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель-май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Муффат Г. «Бурре».

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части).

Р.Н.П. «Сама садик я садила», обр. Красева М.

2 вариант

Бонончини Д. «Рондо».

Шостакович Д. «Вроде марша».

Р.Н.П. «Пивна ягода», обр. Фомина Н.

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Бах И. «Весной».

Чайковский П. «Трепак».

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

2 вариант

Перголези Д. «Сицилиана».

Гедике А. «Сонатина».

Р.Н.П. «По улице мостовой», обр. Красева М.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Слуховой контроль. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники. Упражнения Шрадика Г. № 1-20. В течение учебного года учащийся должен исполнить: минорные гаммы 3-х видов с 1 по 7 лад со струны Е, тоническое трезвучие (чередование штрихов legato, staccato), ритмические фигуры (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и др.) по гамме; выработка динамической амплитуды звучания инструмента от «pp до ff». 4 этюда. 8 - 10 произведений различного характера. В том числе: чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой),	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов).

чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель-май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
---	--

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Линике И. «Маленькая соната».

Лист Ф. «Русская песня»

Цыганков А. «Скерцо».

2 вариант

Моцарт В.А. «Турецкое рондо».

Глиэр Р. «Вальс».

Сапожников В. «Веселая скрипка».

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти».

Лаптев В. «Импровизация».

Р.Н.П «Веселая голова», обр. Лаптева В.

2 вариант

Гендель Г. «Адажио и Аллегро» из сонаты № 6.

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

Слонимский С. «Полька».

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Закрепление всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над пассажной техникой и кантиленой.

Подготовка к выпускному экзамену. В течение учебного года учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио в быстром темпе. Гаммы терциями и секстами. 1-2 концертных этюда или виртуозная пьеса, 5-6 произведений.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Требования, предъявляемые к ученику: грамотное владение инструментом, качественное звукоизвлечение, ритмическая организация, профессиональное владение приемами игры. Игра в «ансамбле» с концертмейстером. Знание исполняемого материала. Собственная трактовка исполняемых произведений. Активная концертная и конкурсная деятельность. В течение учебного года учащийся должен исполнить: 5-6 произведений Репертуар может включать одно наиболее удачное сочинение 8 класса, а также произведения, соответствующие требованиям к поступлению в Ссуз.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен

Декабрь – зачет (2 новых произведения).	(4 разнохарактерных произведения).
--	------------------------------------

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 вариант

Будашкин Н. «Концерт для домры», 2-3 части.

Эльгар Э. «Капризница».

Барчунов П. «Элегия».

Городовская В. «Скоморошина».

2 вариант

Шендеров Г. «Концертино».

Вьетан А. «Грезы».

Кюи Ц. «Аппассионато».

Цыганков А. Вариации на тему Р.Н.П. «Травушка, муравушка».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на домре;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;

- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию учащихся;*
- *итоговую аттестацию учащихся.*

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), переводные экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие (четверть) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

На основании Приложения 1 к «Примерному порядку проведения промежуточной аттестации» (Приказ Департамента культуры №624 от 22 августа 2019г.) в настоящее время оценка результатов промежуточной аттестации осуществляется по 100-бальной шкале, согласно следующим критериям:

Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5/5-10/10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5/5-10/10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4/4-10/10-14
4. Наличие творческой, артистической,	1-4/4-10/10-14

физической свободы учащегося в момент выступления/показа	
5.Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4/4-10/10-14
6.Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления/показа	1-4/4-10/10-14
7.Перспективы выявления яркой одаренности учащегося	1-4/4-10/10-14
Сумма баллов	Максимальный балл -100. Проходной балл для продолжения обучения по <i>предпрофессиональной</i> программе – от 65 баллов. Проходной балл для возможного продолжения обучения по <i>общеразвивающей</i> программе – от 31 до 64 баллов. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации - до 30 баллов.
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 – грант I степени 4 – II степени 3 – III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 – 1 место (золотая медаль) 4 – 2 место (серебряная медаль) 3 – 3 место (бронзовая медаль)
Учащийся, имеющий письменное ходатайство руководителя государственной профессиональной образовательной организации, о приеме учащегося на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства с обязательством по результатам успешного освоения программы принять учащегося на обучение в данную организацию по соответствующей специальности	3

Для перевода пятибалльной системы в 100-балльную в ДМШ им.Н.П.Ракова используется следующая таблица:

95-100	5 «+»	Проходной балл для продолжения обучения по <i>предпрофессиональной</i> программе
90-94	5	
85-89	5 «-»	
78-84	4 «+»	
72-77	4	
65-71	4 «-»	
58-64	3 «+»	Перевод на общеразвивающую программу при наличии бюджетных мест
50-57	3	
31-49	3 «-»	Перевод на внебюджетную общеразвивающую программу
до 30	2	Непроходной балл с необходимостью повторного

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся

должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981

56. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
64. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968

111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М.,1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М.,1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М.,1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М.,1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. иКлимов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М.,1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М.,1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М.,1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В.М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ СоставительАлександров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ СоставительАлександров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ СоставительАлександров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ СоставительАлександров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ СоставительАлександров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ СоставительАлександров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки.Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ СоставительЗверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
157. Пьесы. Вып. 2. М., 1962

158. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
159. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
160. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
164. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
170. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
171. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
179. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
182. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
183. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
184. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
187. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
189. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
192. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
193. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
194. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
197. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
198. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
199. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
200. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
201. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
202. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
203. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
204. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
206. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
207. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
208. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
210. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
212. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

213. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
215. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
216. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
217. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
220. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
221. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
222. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
223. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
224. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
227. Этюды. Вып. 3. М., 1961
228. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
229. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
230. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
231. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
232. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно–методическая литература

233. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
234. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
235. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
236. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
237. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

238. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
239. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
240. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
241. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
242. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
243. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
244. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
245. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г.Санкт – Петербурга
246. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
247. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
248. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
249. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
250. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на

Лист изменений

**Программы по учебному предмету «Специальность»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «народные инструменты»**

1. Изменение календарного времени проведения зачетов и экзаменов в соответствии с графиком учебного процесса на 2022-2023 учебный год.
2. Изменение годовых программных требований с учетом нагрузки учащихся.