

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П. Ракова"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
от 4 июля 2025 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
ГБУДО ДМШ им. Н.П. Ракова"
Т.Б. Брюханова
2025 года



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Фортепиано"

Рабочая программа по учебному предмету
«Ансамбль»
(срок обучения 7 лет)

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс, а также использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю у учащегося должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа учебного предмета «Ансамбль» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета составляет четыре года, с 4 по 7 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	4 – 7 классы
Максимальная учебная нагрузка	165
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – 20 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы по учебному предмету «Ансамбль» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв. м., а также оснащены роялями и пианино.

В ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.П. Ракова» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учащиеся и преподаватели имеют доступ к библиотечному фонду ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.П. Ракова», укомплектованному печатными изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Класс	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>	<i>33</i>
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	<i>16,5</i>	<i>16,5</i>	<i>16,5</i>	<i>16,5</i>
Общее количество часов на аудиторные занятия	<i>66</i>			

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,75	0,75	0,75	0,75
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	24,75	24,75	24,75	24,75
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,25	1,25	1,25	1,25
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	165
	Распределение по годам обучения			
Класс	4	5	6	7
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330		330	
	660			

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Распределение учебного материала по годам обучения

В игре в ансамбле так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации программы учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4 класс (1 год обучения)

Формирование навыков ансамблевой игры (слышание партии партнера, построение звукового баланса, восприятие всей музыкальной ткани в целом). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение учебного года учащиеся должны пройти не менее двух произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М.	На Волге
Бах И.С.	Песня
Беркович И.	Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору), Восточный напев
Бетховен Л.	Два немецких танца, Соч. 113. Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"
Боголюбова Н.	"На море утушка". Пастух. "Пойду ль я"
Ванхаль Я.	Две пьесы
Векерлен Ж.	Пастораль
Гажтецка И.	Железная дорога
Глинка М.	Жаворонок, Краковяк из оперы "Иван Сусанин", Персидский хор из оперы "Руслан и Людмила", "Ходит ветер у ворот"
Калинников В.	Сосны
Книппер Л.	Степная кавалерийская
Малинников В.	Португальская песня
Моцарт В.	Колыбельная песня, Контрданс из сонатины №1
Мусоргский М.	"Поздно вечером сидела", хор из оперы "Хованщина"
Прокофьев С.	Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям
Разоренов С.	Птичка
Ребиков В.	"Лодка по морю плывёт"
Римский – Корсаков Н.	Белка
Савельев Б.	Карусельные лошадки
Старокадомский М.	Любитель-рыболов
Холминов А.	Алёнушка. Цыплята
Чайковский П.	50 русских народных песен (по выбору), Танец лебедей из балета "Лебединое озеро", Вальс из балета "Спящая красавица"
Шостакович Д.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Три вальса, Экосезы, Немецкий танец

5 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевого музицирования (слышание мелодической линии, фразировка, грамотный и чуткий аккомпанемент партнеру, динамика, педализация, анализ содержания и стиля музыкального произведения).

В течение учебного года учащимся следует пройти два произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	"Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Зив М.	"Предчувствие"
Иршаи Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
мажор	

Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета "Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

6 класс (третий год обучения)

Формирование и закрепление навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения партий партнерами, интонационный и звуковой баланс). Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

В течение учебного года учащимся следует пройти не менее двух разнохарактерных произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для одного фортепиано в 4 руки:

Аренский А.	Соч.34 Сказка
Балакирев М.	Ах, пивна ягода по сахару плыла
Бетховен Л.	Два немецких танца
Бизе Ж.	Болеро из оперы "Кармен"
Блантер М.	Футбол (спортивный марш)
Боголюбова Н.	У зари-то, у зореньки, Летел голубь
Бородин А.	Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь"
Брамс И.	Колыбельная
Гайдн И.	Менуэт быка
Гедике А.	Соч.12 Баркарола
Григ Э.	В лесу
Дроздов А.	Три пьесы на народные темы
Красев М.	Игра в баскетбол
Куртиди В.	Три пьесы для фортепиано в 4 руки
Морозов И.	Танец ласточки из балета "Доктор Айболит"
Моцарт В.	Ария Дон-Жуана из оперы "Дон Жуан"
Мусоргский М.	Гопак, Колокольный звон из оперы "Борис Годунов"
Пороцкий В.	Румынский танец
Разорёнов С.	Птичка
Раков Н.	На прогулке
Римский-Корсаков Н.	Величальная песня из оперы "Царская невеста", Шествие царя Берендея из оперы "Снегурочка"
Спадавеккиа А.	Песня из оперы "Хождение по мукам"
Чайковский П.	Под яблоней зелёной, Колыбельная в бурю, "Вспомни, вспомни", Вальс из оперы "Евгений Онегин"

Для двух фортепиано в 4 руки:

Аренский А.	Гавот, Романс
Глиэр Р.	Томный танец, Песня
Глюк К.	Гавот
Рубин В.	Кукла Суок из оперы "Три толстяка"
Сибирский В.	Тающие льдинки, Часы с кукушкой, Молодые кузнецы
Чайковский П.	Колыбельная песня в бурю

7 класс (четвертый год обучения)

Закрепление и совершенствование навыков ансамблевой игры; усложнение задач; применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»; воспитание эстрадной устойчивости и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года учащимся следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романеска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"

Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв", «Русская пляска»
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В. Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для двух фортепиано

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Ансамбль", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнером;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание 4-ручного ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету "Ансамбль" образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, концертное исполнение.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой учебного предмета.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Четвертый класс (1 год обучения)

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущий контроль (выступление на прослушивании, концерте, контрольный урок) 1 произведение Вариант 1: М. Глинка «Ходит ветер у ворот» Вариант 2: Л. Книппер «Степная кавалерийская»	Апрель/май – промежуточная аттестация (зачет, выступление на прослушивании, концерте) 1 произведение Вариант 1: М. Старокадомский «Любитель – рыболов» Вариант 2: П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Пятый класс (2 год обучения)

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущий контроль (выступление на прослушивании, концерте, контрольный урок) 1 произведение Вариант 1: Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Вариант 2:	Апрель/май – промежуточная аттестация (зачет, выступление на прослушивании, концерте) 1 произведение Вариант 1: М. Балакирев «На Волге» Вариант 2: Л. Кажицкий Полька

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»	
--	--

Шестой класс (3 год обучения)

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущий контроль (выступление на прослушивании, концерте, контрольный урок) 1 произведение Вариант 1: М. Блантер «Футбол» (спортивный марш) Вариант 2: С. Прокофьев «Петя» (отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»)	Апрель/май – промежуточная аттестация (зачет, выступление на прослушивании, концерте) 1 произведение Вариант 1: И. Брамс Колыбельная Вариант 2: П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Седьмой класс (4 год обучения)

Первое полугодие	Второе полугодие
Текущий контроль (выступление на прослушивании, концерте, контрольный урок) 1 произведение Вариант 1:	Апрель/май – промежуточная аттестация (зачет, выступление на прослушивании, концерте) 1 произведение Вариант 1:

Бизе Ж. "Деревянные лошади" из цикла " Детские игры" Вариант 2: Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки	Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт" Вариант 2: Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
---	---

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по учебному предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (существуют ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Необходимо тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное
пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования/Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2,2011, ред. Задерацкий В.