

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Н.П.Ракова»

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

от 14 июня 2026 года

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора

ГБУДО "ДМШ им.Н.П.Ракова"

Т. Б. Брюханова



2026 года

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(виолончель)

Москва 2026

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточным аттестациям.
- Требования к итоговым аттестациям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (виолончель)" разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Обучение игре на Виолончели занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный инструментальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (скрипка)" подразделяется на разные образовательные уровни:

- Первый (стартовый);
- Второй (базовый);
- Третий (подвинутый).

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступающих в Школу в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, реализуется программа (далее – **ОР-7**):

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой годы обучения.

Для учащихся, поступающих в Школу в возрасте от 10 до 12 лет включительно, реализуется программа (далее – **ОР-5**):

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – четвертый год обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – пятый год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета "Музыкальный инструмент (виолончель)" общеразвивающей программы:

ОР-7

2021 (и ранее) года набора

Уровни/классы	I уровень обучения 1-3 класс	II уровень обучения 4-5 классы	III уровень Обучения 6-7 классы
Нагрузка в часах			
Количество часов на аудиторные занятия	147	99	99
Итого:	345		

ОР-5

2021 (и ранее) года набора

Уровни/классы	I уровень обучения 1-3 класс	II уровень обучения 4 класс	III уровень Обучения 5 класс
Нагрузка в часах			
Количество часов на аудиторные занятия	148,5	49,5	49,5

Итого:	247,5
--------	-------

ОР-7

2022 года набора

Уровни/классы Нагрузка в часах	I уровень обучения 1-3 класс	II уровень обучения 4-5 классы	III уровень Обучения 6-7 классы
Количество часов на аудиторные занятия	98	66	66
Итого:	230		

ОР-5

2022 года набора

Уровни/классы Нагрузка в часах	I уровень обучения 1-3 класс	II уровень обучения 4 класс	III уровень Обучения 5 класс
Количество часов на аудиторные занятия	99	33	33
Итого:	165		

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П. Ракова" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 12 кв.м. В ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П. Ракова" создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П. Ракова" при освоении учебного предмета "Музыкальный инструмент (виолончель)" дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Струнные инструменты", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

ОР-7

2021 (и ранее) года

набора

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345						

ОР-5

2021 (и ранее) года

набора

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные	247,5				

занятия	
---------	--

ОР-7

2022 года набора

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество Часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	230						

ОР-5

2022 года набора

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество Часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				

Распределение учебного материала по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Это отражено в вариантах примерных экзаменационных программ. Количество музыкальных

произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика и методической целесообразности.

Первый (стартовый) уровень – с 1 по 3 годы обучения.

ОР-7, ОР-5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Значение "донотного" периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления, с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на виолончели. Знакомство с инструментом. Основы и особенности постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Знакомство с элементами	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах.	Поурочный контроль.

	музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Гаммы: До, Фа, Соль мажор в одну октаву. 2-4 этюда.		
Работа над пьесами	Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. 10-12 пьес различного характера.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Зачет в I полугодии ; технический зачет во II полугодии ; переводной зачет во II полугодии .

2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над дальнейшей постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие, тоническое трезвучие с обращением. 4 этюда различной степени завершённости.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I и II полугодиях (гамма, этюд, музыкальные термины)

Работа над пьесами.	10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 пьес.	Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	I полугодие – зачёт; II полугодие – переводной зачёт.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов (триоли, синкопы, двойные ноты). 4 этюда различной степени завершенности.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гамма, этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	10 –12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, подбор по слуху, исполнительская терминология.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых	I полугодие – зачёт; II полугодие – итоговая аттестация (три произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)

		художествен ных задач.	
--	--	---------------------------	--

Второй (базовый) уровень - с 4 по 5 годы обучения.

ОР-7

4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, Упражнения на разные виды техники. 4 этюда различной степени завершённости.	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гамма, этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	Работа над развитием музыкально- образного мышления, творческого художественного воображения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации) 10-12 произведений, включая оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий.	Работа над произведением : работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	I полугодие – зачёт; II полугодие – переводный зачёт.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. 4 этюда различной степени завершённости.	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гамма, этюд, музыкальные термины)

Работа над пьесами.	Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	I полугодие – зачёт; II полугодие – итоговая аттестация (три произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)
---------------------	--	---	---

Второй (базовый) уровень - 4 год обучения.

ОР-5

4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. 4 этюда различной степени завершённости.	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гамма, этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	I полугодие – зачёт; II полугодие – итоговая аттестация (три произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)

			классику)
--	--	--	-----------

Третий (продвинутый) уровень – с 6 по 7 годы обучения.

ОР-7

6 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. 4 этюда различной степени завершённости.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гамма, этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	I полугодие – зачёт; II полугодие – переводной зачёт.
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности,	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.		
Работа над пьесами.	Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (крупная форма: сложная 3х-частная, вариации, рондо). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.	Работа над произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Прослушивание выпускной программы в декабре, марте; итоговая аттестация (май)

Третий (продвинутый) уровень – 5 год обучения.

ОР-5

5 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.		
Работа над пьесами.	Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (крупная форма: сложная 3х-частная, вариации, рондо). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.	Работа над произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Прослушивание выпускной программы в декабре, марте; итоговая аттестация (май)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (виолончель)" является приобретение учащимися следующих знаний, умений, компетенций и навыков:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Музыкальный инструмент (виолончель)" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Т. Титов «Огурец в салате» Д. П. «Котик» <i>2 вариант</i> В. Моцарт «Алегретто» Н. Бакланова «Песенка»
II полугодие: Технический зачет: этюд, гамма; Переводной зачёт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Т.Титов «Задиристый петух» Л.Бекман «Елочка» С. Ли Этюд До-мажор <i>2вариант</i> Р.Н.П. «Там за речкой» Т.Титов «Засыпающий ежик» С.Кальянов Этюд До-мажор
2 класс	
I полугодие: Технический зачёт (этюд, гамма, термины); Зачет: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ч.Н.П. «Лягушка» Ж.Люлли «Песенка» С.Ли Этюд До- мажор <i>2 вариант</i> А. Диабели «Анданте» Ф. Шуберт «Экоссез» С. Кальянов Этюд До-мажор
II полугодие: Технический зачет (этюд, гамма, термины); Переводной зачёт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Лядов «Я с комариком плясала» А.Гречанинов «Утренняя прогулка» С.Ролдугин Этюд До-мажор <i>2 вариант</i> Д. Эскоде «Менуэт» У.Н.П. «Коляда» Ф.Куммер Этюд Соль- мажор
3 класс	

I полугодие Технический зачет (этюд, гамма, термины); Зачет: два разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Калинников «Журавель» И. Волчков «Токката» Л. Григорян Этюд До- мажор <i>2 вариант</i> Н. Раков «Утро» А. Александров «Песенка простая» Р. Сапожников Этюд Соль-мажор
II полугодие Технический зачет (этюд, гамма, термины); <u>Итоговая аттестация</u>: три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Н. Раков «Идем в поход» Р. Н. П. «Хороводная» И. Волчков «Токката» <i>2 вариант</i> Н. Бакланова «Романс» Л. Бетховен «Контраданс» Д. Кабалевский «Галоп»
4 класс	
I полугодие Технический зачет (этюд, гамма, термины). Зачет: две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Р. Шуман «Веселый крестьянин» Л. Бетховен «Песня» Л. Григорян Этюд Соль- мажор <i>2 вариант</i> Д. Мартини «Гавот» А. Гречанинов «Весельчак» Б. Ромберг Этюд До- мажор
II полугодие Технический зачет (этюд, гамма, термины); Зачёт (для ОР-7): два разнохарактерных произведения Итоговая аттестация (для ОР-5): три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен Контраданс А. Аренский «Колыбельная» Г. Гендель «Гавот с вариациями» <i>2 вариант</i> П. Чайковский «Старинная французская песенка» А. Вивальди Концерт До- мажор 1 часть А. Бабаджанян «Танец»
5 класс	

I полугодие Для ОР-7: Технический зачет (этюд, гамма, термины); Зачет: две разнохарактерные пьесы. Для ОР-5: Прослушивание 2-х произведений из выпускной программы (декабрь)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Комаровский «Вперегонки» Л. Бетховен Соната ре- минор <i>2 вариант</i> П. Чайковский «Колыбельная» А. Вивальди Концерт До – мажор 1 или 3 часть
II полугодие Для ОР-7: Технический зачет (этюд, гамма, термины); Для ОР-5 Прослушивание выпускной программы (март) Итоговая аттестация Для ОР-7: три разнохарактерных произведения; Для ОР-5: четыре разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <i>1. вариант</i> В.А. Моцарт «Волынка» Х.Шлемюллер «Скерцино» Б. Марчелло Соната Соль – мажор 3и 4 часть С. Кальянов Этюд <i>2. вариант</i> А. Варламов «Красный сарафан» Д. Перголези «Песня» Б. Ромберг Соната Си -бемоль мажор Л. Мардеровский Этюд
6 класс	
I полугодие Технический зачет (этюд, гамма, термины); Зачет: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Е. Дженкинсон «Танец» А. Вивальди Соната ми - минор <i>2 вариант</i> Д. Кабалевский «Клоуны» А. Вивальди Концерт ля- минор
II полугодие Технический зачет (этюд, гамма, термины); Зачёт: два разнохарактерных произведения	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ж. Бреваль Соната До- мажор 1 часть Г. Гольтерман «В непогоду» Д. Кабалевский «Этюд» <i>2 вариант</i> Г. Шлемюллер «Непрерывное движение» И. Маттесон «Ария» Б.Ромберг Соната Соль- мажор

7 класс	
I полугодие Прослушивание 2-х произведений из выпускной программы (декабрь)	Примерный репертуар: <i>1 вариант</i> Д. Кабалевский «Концертный этюд» П. Чайковский «Сладкая грёза» Б. Ромберг Соната ми -минор 1 или 2 часть Р. Сапожников Этюд <i>2 вариант</i> Б. Марчелло Соната ми -минор 1,2 часть

II полугодие Прослушивания выпускной программы (март); Итоговая аттестация: четыре разнохарактерных произведения.	А. Айвазян «Грузинский танец» А. Рубинштейн «Мелодия» С. Кальянов Этюд
--	--

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Музыкальный инструмент (виолончель)" устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Требования к итоговой аттестации для 3 класса

Для ОР-5 и ОР-7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: три разнохарактерных произведения	Примеры программ: <i>1 вариант</i> Н.Раков «Идем в поход» Р.Н.П. «Хороводная» И. Волчков «Токката» <i>2 вариант</i> Н.Бакланова «Романс» Л. Бетховен «Контраданс» Д. Кабалевский «Галоп»

Требования к итоговой аттестации для 4 класса

Для ОР-5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
--	--------------------------------

Экзамен: три разнохарактерных произведения	Примеры программ: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен Контраданс А. Аренский «Колыбельная» Г. Гендель «Гавот с вариациями» <i>2 вариант</i> П. Чайковский «Старинная французская песенка» А. Вивальди Концерт До- мажор 1 часть А. Бабаджанян «Танец»
--	---

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Для ОР-7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: три разнохарактерных произведения	Примеры программ: <i>1. вариант</i> П. Чайковский «Мазурка» Ф. Зейц «Тарантелла» Дж. Перголези «Сицилиана» <i>2. вариант</i> Э. Дженкинсон «Танец» Л. Бетховен «Сонатина» И. Брамс «Колыбельная»

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Для ОР-5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: четыре разнохарактерных произведения.	Примеры программ: Примерная программа: <i>1. вариант</i> В.А. Моцарт «Вольтка» Х. Шлемюллер «Скерцино» Б. Марчелло Соната Соль – мажор 3 и 4 часть С. Кальянов Этюд <i>2. вариант</i> А. Варламов «Красный сарафан» Д. Перголези «Песня» Б. Ромберг Соната Си -бемоль мажор Л. Мардеровский Этюд

Требования к итоговой аттестации для 7 класса

Для ОР-7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: четыре произведения разных по стилю, жанру, характеру	Примеры программ: <i>1 вариант</i> Б. Марчелло Соната ми -минор 1,2 часть А. Айвазян «Грузинский танец» А. Рубинштейн «Мелодия» С. Кальянов Этюд <i>2 вариант</i> Д. Кабалевский «Концертный этюд» П. Чайковский «Сладкая греза» Б. Ромберг Соната ми -минор 1 или 2 часть Р. Сапожников Этюд

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даёт возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация

полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием

практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П. Ракова" педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятия и тратить на это

примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работы в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
2. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л.: Музыка, 1986.
3. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
4. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л.: Музыка, 1969.
5. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
7. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
8. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М.: Мир, 1979.
9. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.

Нотная литература

- Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. - М., 1966.
- Аветисян Т. Романс. - Ереван, 1958. Аветисян Т. Танец. - М., 1957.
- Адамян Г. Канцонетта. - Ереван, 1956. Александров А. Четыре пьесы. - М., 1959.
- Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
- Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. С. Гинзбурга. - М., 1970.

- Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
- Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
- Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
- Бах И. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1978.
- В часы отдыха: Популярныe пьесы советских композиторов. Вып. II / Сост. А. Стогорский. - М., 1962.
- Гендель Г. Классики - юношеству (перел. для виолончели и фортепиано) / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1976.
- Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
- Глинка М. Пьесы (перел. для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ / Ред.-сост. Ю. Челкаускас. - М., 1982.
- Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Гинзбурга. - Вып. IV. - М., 1953.
- Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951, 1970.
- Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958, 1968.
- Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М., 1951.
- Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1. - М.-Л., 1941.
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. - М., 1967.
- Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.
- Дога Е. Концертные пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2009.
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967
- Забутов Ю. Пьесы для виолончели СПб., 2009
- Избранные пьесы русских и советских композиторов. V-VII классы ДМШ / Ред.

и сост. Т. Мчедлова. - М., 1969.

Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и перел. Ю. Челкаускаса. - М., 1975.

Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968. Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951.

Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946

Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.

Крейн Б. Пьесы для виолончели. I-IV классы ДМШ / Ред. А. Стогорского. - М., 1961.

Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003

Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. 113. - М.-Л., 1940.

Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. - М.-Л., 1941.

Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967.

Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. - М.-Л., 1950.

Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. - М., 1966.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.

Моцарт В. Пьесы (обр. для виолончели Ю. Челкаускаса). - М., 1982.

Музыка отдыха: сб. пьес / Сост. Я. Смолянский. - М., 1954.

Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.

Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.

Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.

Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1984.

Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.

Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. и ред. И. Волчков. - М., 1987.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М., 1975.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р.Сапожникова. - М., 1987.

Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.

Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.

Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1970.

Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VII классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962.

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II I-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962.

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963.

Пьесы для виолончели и фортепьяно / Сост. и ред. А. Стогорского. - Вып. II. I-VII кл. ДМШ. - М., 1962.

Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VII класс ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. - М., 1975.

Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В.Тонха. - М., 1976.

Пьесы русских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожникова; ред. партии контрабаса Р. Азархина. - М., 1961, 1968, 1974.

Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. - М., 1978.

Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.

Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. - М., 1972.

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.

Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.

Пьесы. Вып. IV Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963

Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб., 2010

Пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2013

Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.

Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянского. - М., 1959.

Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. - М., 1957.

Сборник пьес советских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подг. к печати А. Федорченко. - М., 1961.

Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI-VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961, 1968, 1974.

Сен-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. - М., 1954.

Старинная музыка (перел. для виолончели и фортепиано) / Сост. и ред. Г. Бострем. - М., 1982.

Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчкова. - М., 1982.

Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987.

Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ / Сост. и ред. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост. Р. Сапожников. - Вып. III. - М., 1961.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1963, 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961.

Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб., 2007

Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.-Л., 1950.

Челкаускас Ю. Этюды для виолончели. - М., 1976.

Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано / Сост. В. Кубацкий. - М., 1953.

Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно (перел. Л. Атовмяна). - М., 1962.