

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Н.П.Ракова»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
от 14 июля 2026 года
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
ГБУДО "ДМШ им. Н.П. Ракова"
Т. Б. Брюханова
14 июля 2026 года



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(баян/аккордеон)

Москва 2026

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточным аттестациям.
- Требования к итоговым аттестациям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Нотная литература
- Основная учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (аккордеон/баян)" разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Обучение игре на аккордеоне/баяне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный инструментальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (аккордеон/баян)" подразделяется на разные образовательные уровни:

- Первый (стартовый);
- Второй (базовый);
- Третий (подвинутый).

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступающих в Школу в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, реализуется программа (далее – **ОР-7**):

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой годы обучения.

Для учащихся, поступающих в Школу в возрасте от 10 до 12 лет включительно, реализуется программа (далее – **ОР-5**):

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – четвертый год обучения;

– третьего (продвинутого) уровня – пятый год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета "Музыкальный инструмент (аккордеон/баян)" общеразвивающей программы:

ОР-7 2021 (и ранее) года набора

Уровни/классы	I уровень обучения 1-3 класс	II уровень обучения 4-5 классы	III уровень Обучения 6-7 классы
Нагрузка в часах			
Количество часов на аудиторные занятия	147	99	99
Итого:	345		

ОР-5 2021 (и ранее) года набора

Уровни/классы	I уровень обучения 1-3 класс	II уровень обучения 4 класс	III уровень Обучения 5 класс
Нагрузка в часах			
Количество часов на аудиторные занятия	148,5	49,5	49,5
Итого:	247,5		

ОР-7 2022 года набора

Уровни/классы	I уровень обучения 1-3 класс	II уровень обучения 4-5 классы	III уровень Обучения 6-7 классы
Нагрузка в часах			
Количество часов на аудиторные занятия	98	66	66
Итого:	230		

ОР-5 2022 года набора

Уровни/классы	I уровень обучения 1-3 класс	II уровень обучения 4 класс	III уровень Обучения 5 класс
Нагрузка в часах			
Количество часов на аудиторные занятия	99	33	33
Итого:	165		

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П. Ракова" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 12 кв.м. В

ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П. Ракова" создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета
Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П. Ракова" при освоении учебного предмета "Музыкальный инструмент (аккордеон/баян)" дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Народные инструменты", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

ОР-7

2021 (и ранее) года набора

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345						

ОР-5

2021 (и ранее) года набора

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5				

ОР-7**2022 года набора**

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	230						

ОР-5**2022 года набора**

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				

Распределение учебного материала по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Это отражено в вариантах примерных экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика и методической целесообразности.

Первый (стартовый) уровень – с 1 по 3 годы обучения.

ОР-7, ОР-5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Значение "донотного" периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления, с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Гаммы: До, Фа, Соль мажор правой рукой в одну октаву. 2-4 этюда.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. 10-12 пьес различного характера.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Зачет в I полугодии; технический зачёт во II полугодии; переводной зачет во II полугодии.

2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие, тоническое трезвучие с обращением. 4 этюда различной степени завершенности.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I и II полугодиях (гамма, этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 пьес.	Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	I полугодие – зачет; II полугодие – переводной зачет.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов (триоли, синкопы, двойные ноты). 4 этюда различной степени завершенности.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I и II полугодиях (гамма, этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	10 –12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, подбор по слуху, исполнительская терминология.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	I полугодие – зачет; II полугодие – итоговая аттестация (три произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)

Второй (базовый) уровень - с 4 по 5 годы обучения.

ОР-7

4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, Упражнения на разные виды техники. 4 этюда различной степени завершенности.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гамма, этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации) 10-12 произведений, включая оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	I полугодие – зачёт; II полугодие – переводной зачёт.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. 4 этюда различной степени завершенности.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гамма, этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	I полугодие – зачёт; II полугодие – итоговая аттестация (три произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)

Второй (базовый) уровень - 4 год обучения.

ОР-5

4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. 4 этюда различной степени завершенности.	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гамма, этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.	Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	I полугодие – зачёт; II полугодие – итоговая аттестация (три произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)

Третий (продвинутый) уровень – с 6 по 7 годы обучения.

ОР-7

6 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. 4 этюда различной степени завершенности.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гамма, этюд, музыкальные термины)
Работа над пьесами.	Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных	I полугодие – зачёт; II полугодие – переводной зачёт.

		задач.	
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах штрихах.	Поурочный контроль.
Работа надпьесами.	Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (крупная форма: сложная 3х-частная, вариации, рондо). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.	Работа над произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Прослушивание выпускной программы в декабре, марте; итоговая аттестация (май)

Третий (продвинутый) уровень – 5 год обучения.

ОР-5

5 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах штрихах.	Поурочный контроль.
Работа надпьесами.	Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (крупная форма: сложная 3х-частная, вариации, рондо). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.	Работа над произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Прослушивание выпускной программы в декабре, марте; итоговая аттестация (май)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (аккордеон/баян)" является приобретение учащимися следующих знаний, умений, компетенций и навыков:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- ✓ уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Музыкальный инструмент (аккордеон/баян)" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Иванов В. Польшка "Ноченька лунная" русская народная песня Беренс Г. Этюд C- dur <i>2 вариант</i> Моцарт В. Азбука Кабалевский Д. Маленькая полька Черни К. Этюд C- dur
II полугодие: Технический зачет: этюд, гамма; Переводной зачёт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Качурбина М. "Мишка с куклой" "В низенькой светёлке" русская народная песня Шитте Л. Этюд C- dur <i>2 вариант</i> Книппер А. "Полюшко-поле" "Светит месяц" русская народная песня Черни К. Этюд Cdur
2 класс	
I полугодие: Технический зачёт (этюд, гамма, термины); Зачет: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Перселл Г. Ария a-moll "Утушка луговая" русская народная песня в обработке Чайкина Н. Феррари Л. "Домино" <i>2 вариант</i> Моцарт В. Менуэт C-dur "Чернобровый-черноокий" украинская народная песня в обработке Бухвостова В. Гедике Е. Польшка
II полугодие: Технический зачет (этюд, гамма, термины); Переводной зачёт: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Гендель Г. Чакон G-dur "Как под яблонькой" русская народная песня в обработке Иванова А.

	Доренский А. Этюд До мажор <i>2 вариант</i> Бах И.С. Менуэт d-moll "Савка и Гришка" русская народная песня в обработке Коробейникова А. Черни К. Этюд G-dur
3 класс	
I полугодие Технический зачет (этюды, гамма, термины); Зачет: два разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> И.С.Бах "Менуэт" d-moll Р.н.п. "Полосынька" обр. Корещкого Манчини Г. "Розовая пантера" <i>2 вариант</i> Прибылов А. Сюита "Кикимора", "Полкис" финский танец обр. Лушниковой В.обр. С.Двилянського, Палмер-Хагис. Полька-Эмилия
II полугодие Технический зачет (этюды, гамма, термины); <u>Итоговая аттестация</u> : три разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Хаслингер Г. Сонатина C-dur, Доренский А. "Закарпатский танец", Малиновский С. Веселые каникулы <i>2 вариант</i> Гедике А. Сарабанда e-moll "Капризная девчонка", "Стрекоза", Р.н.п. "Как ходил, гулял Ванюша", Мирек А. "Австрийская полька"
4 класс	
I полугодие Технический зачет (этюды, гамма, термины). Зачет: две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Лунгвист Т. Канон C-dur, Доренский А. Сонатина, Серебренников А. "Дождь" из C-dur в классическом стиле "Конфетти" <i>2 вариант</i> И.С.Бах Ария C-dur, "Саратовские переборы" обработка В.Кузнецова, Завальный В.Интермеццо
II полугодие Технический зачет (этюды, гамма, термины); Зачёт (для ОР-7) : два разнохарактерных произведения	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Хауг Э. Прелюдия из "Скандинавской сюиты" G-dur,

Итоговая аттестация (для ОР-5): три разнохарактерных произведения.	Карело-финская полька, Серебренников А. "Снегурочка" в обработке Б.Тихонова <i>2 вариант</i> Гендель Г. Чакон G-dur, Коробейников И. Сюита, Вариации на тему русской народной песни "Посею лебеду" в обработке В. Иванова
5 класс	
I полугодие Для ОР-7: Технический зачет (этюд, гамма, термины); Зачет: две разнохарактерные пьесы. Для ОР-5: Прослушивание 2-х произведений из выпускной программы (декабрь)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Бах И.С. Прелюдия c-moll "Садом, садом, кумасенька". Украинская народная песня в обработке Иванова А. Джоплин С. "Артист эстрады" <i>2 вариант</i> Бах И.С. Органная прелюдия C-dur Вебер К. Сонатина C-dur "Не брани меня, родная" русская народная песня в обработке В.Галкина
II полугодие Для ОР-7: Технический зачет (этюд, гамма, термины); Для ОР-5 Прослушивание выпускной программы (март) Итоговая аттестация Для ОР-7: три разнохарактерных произведения; Для ОР-5: четыре разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <i>1. вариант</i> Бах И.С. Органная прелюдия d-moll "Когда б имел золотые горы". русская народная песня в обработке Прибылова А. Табандис М. "Вальс-мюзетт" Т.Лак. Тарантелла <i>2. вариант</i> Франк С. Хорал. Прибылов А. Сонатина №5 "Вдоль да по речке" русская народная песня в обработке Белова В. В.Баканов. Как пчелка
6 класс	
I полугодие Технический зачет (этюд, гамма, термины); Зачет: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор "Вдоль да по речке" русская народная песня в обработке Белова В. Фоменко Е. "Серебряный звон леса" <i>2 вариант</i> Кетсшер Г. "Прелюдия и фугетта" Гамаюнов О. "Экзерсис" Бажилин Р. "Вальсирующий аккордеон"

II полугодие Технический зачет (этюды, гамма, термины); Зачёт: два разнохарактерных произведения.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Кирнбергер И. Прелюдия и fuga. Завальный В. "Интермеццо" "Садом, садом, кумасенька". Украинская народная песня в обработке Иванова А. <i>2 вариант</i> Бах И.С. "Прелюдия и фугетта G-dur (Маленькие прелюдии и фуги) Тихонов Б. "Концертная полька" Широков А. "Валенки". Вариации на тему русской народной песни.
7 класс	
I полугодие Прослушивание 2-х произведений из выпускной программы (декабрь)	Примерный репертуар: <i>1 вариант</i> Бах И.С. "Прелюдия и fuga ля минор" Маленькие прелюдии и фуги Дербенко Е. "Старый трамвай" Фросини П. "Вариации" на тему мелодии "Карнавал в Венеции" Векслер Б. "Мелодии и танцы русских цыган"
II полугодие Прослушивания выпускной программы (март); Итоговая аттестация: четыре разнохарактерных произведения.	<i>2 вариант</i> Бах И.С. Fuga ля минор Прибылов А. Сонатина №5 в 3-ех частях. Ах вы, сени, мои сени" русская народная песня в обработке Иванова В. Бажилин Р. "Карамельный аукцион".

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Музыкальный инструмент (аккордеон/баян)" устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Требования к итоговой аттестации для 3 класса
Для ОР-5 и ОР-7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: три разнохарактерных произведения	Примеры программ: <i>1 вариант</i> И.С.Бах "Менуэт" d-mol "Полкис" финский танец обр. Лушникова В.обр. С.Двилянського Манчини Г. "Розовая пантера" <i>2 вариант</i> Гедике А. Сарабанда e-moll П. Чайковский. Доренский А. "Закарпатский танец" Р.н.п. "Как ходил, гулял Ванюша"

Требования к итоговой аттестации для 4 класса

Для ОР-5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: три разнохарактерных произведения	Примеры программ: <i>1 вариант</i> Хауг Э. Прелюдия из "Скандинавской сюиты" G-dur, Карело-финская полька, Серебренников А. "Снегурочка" в обработке Б.Тихонова <i>2 вариант</i> Гендель Г. Чакона G-dur, Коробейников И. Сюита, Вариации на тему русской народной песни "Посею лебеду" в обработке В. Иванова

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Для ОР-7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
--	--------------------------------

Экзамен: три разнохарактерных произведения	Примеры программ: <i>1.вариант</i> Бах И.С. Прелюдия c-moll "Не брани меня, родная" русская народная песня в обработке В.Галкина Джоплин С. "Артист эстрады" <i>2.вариант</i> Франк С. Хорал. Табандис М. "Вальс-мюзетт" "Вдоль да по речке " русская народная песня в обработке Белова В.
--	---

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Для ОР-5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: четыре разнохарактерных произведения.	Примеры программ: Примерная программа: <i>1.вариант</i> Бах И.С. Органная прелюдия d-moll "Когда б имел золотые горы", русская народная песня в обработке Прибылова А.Табандис М. "Вальс-мюзетт" Т.Лак. Тарантелла <i>2.вариант</i> Франк С. Хорал. Прибылов А. Сонatina №5 "Вдоль да по речке ", русская народная песня в обработке Белова В. В.Баканов. Как пчелка

Требования к итоговой аттестации для 7 класса

Для ОР-7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: четыре произведения разных по стилю, жанру, характеру	Примеры программ: <i>1 вариант</i> Бах И.С. "Прелюдия и фугетта G-dur Дербенко Е. "Старый трамвай" Широков А. "Валенки". Вариации на тему русской народной песни. Тихонов Б. "Концертная полька" <i>2 вариант</i> БахИ.С. Фуга ля минор Бажилин.Р. "Карамельный аукцион" Фроссини.П "Весёлый кабальеро" "Ах вы, сени, мои сени" русская народная песня в обработке Иванова В.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даёт возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие

методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при

выполнении учебных заданий;

- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать

преподаватель посредством показана инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они

используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П. Ракова" педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работы в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. "Педагогический репертуар аккордеониста" 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. -Москва: "Музыка", 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. "Хрестоматия аккордеониста" 3-4 класс ДМШ. -Москва: "Музыка", 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника "Баян 5 класс. -Киев: "Музична Украина", 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. –составители сборника "Баян 1 класс"-Киев: "Музична Украина", 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника Баян 3 класс для ДМШ"-Киев: "Музична Украина", 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника "Полифонические пьесы для баяна" выпуск 5. - Москва: "Советский композитор", 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. "Хрестоматия баяниста" 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. -Москва: "Музыка", 1973г.
8. Бажилин Р. –составитель сборника "Аккордеон в джазе". –Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника "Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет"-Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника "За праздничным столом" в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. –Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника "За праздничным столом" популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. –Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. "Детский альбом" для аккордеона. -Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона "В стиле популярной музыки"- Ростов-на-Дону: "Феникс", 1998г.
14. Бажилин Р. "Школа игры на аккордеоне" - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. "Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен". – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. "Школа игры на аккордеоне". -Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. "Самоучитель игры на баяне" - Москва: "Советский композитор", 1979г.

18. Бах И.С. "Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна", выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. –Москва: "Всероссийское музыкальное общество", 1996г.
19. Бах И.С. "Инвенции для фортепиано" Редакция Бузони Ф. –Москва: "Музыка", 1991г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна "Моя любимая" - Москва:Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. "Пьесы для баяна"–Санкт-Петербург: "Композитор", 2004г.
22. Бесфамильнов В., Зубарев А. –редакторы – составители сборника "Выборный баян 3 класс"-Киев:"Музична Украина", 1982г.
23. Бланк С. "Двенадцать пьес и одна сюита" аккордеон, баян–Ростов-на-Дону: "Феникс", 2001г.
24. Бойцова Г. "Юный аккордеонист" 1, 2 часть–Москва: "Музыка", 1994г.
25. Бонаков В. "Пьесы для готово – выборного баяна"-Москва: "Советский композитор", 1977г.
26. Бушуев Ф. –составитель сборника "Сонатины и вариации для баяна", выпуск 11- Москва: "Советский композитор", 1979г.
27. Бушуев Ф. "Баян в музыкальной школе", выпуск 64, 1-3класс. – Москва: "Советский композитор", 1991г.
28. Бушуев Ф. "Баян в музыкальной школе", выпуск 7, 1-2класс. –Москва: "Советский композитор", 1971г.
29. Векслер Б. "Концертные пьесы для аккордеона", выпуск 2. –Москва:Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. "Альбом для детей и юношества"-Санкт-Петербург: "Композитор", 2000г.
31. Власов В. "Эстрадно-джазовые композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков.- Санкт-Петербург:"Композитор", 2001г.
32. Гаврилов Л.В. "Этюды для баяна". –Москва: "Советский композитор", 1985г.
33. Гамаюнов О. "Баян-эксцентрик". Концертные пьесы для детей. –Тула, 2000г.
34. Герасимов В. "Пьесы для готово-выборного баяна". - Санкт- Петербург: "Композитор", 1998г.
35. Говорушко П. – редактор-составитель сборника "Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ", переложение для баяна, выпуск 2 –Ленинград: "Музыка", 1987г
36. Говорушко П. – составитель сборника "Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ", переложение для баяна, выпуск 4- Ленинград: "Музыка", 1989г.
37. Говорушко П. "Репертуарная тетрадь юного баяниста". – Ленинград:"Музыка", 1989г.
38. Грачёв В. –составитель сборника "Хрестоматия баяниста", ДМШ 5класс. –Москва: "Музыка", 1990г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 3, 2–3 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2006г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 2, 1–2 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2004г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 4, 3–4классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2007г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 5, 4–5 классы ДМШ –СПб.: "Композитор", 2007г.

43. Двилянский М. –составитель сборника "Музыка советской эстрады" произведения для аккордеона или баяна. – Москва: "Музыка", 1983г.
44. Двилянский Е. –составитель сборника "Мой друг –баян", выпуск 19. -Москва: "Композитор", 1994.
45. Двилянский М.–составитель и исполнительный редактор "Хрестоматия аккордеониста" издание второе, 2курс музыкальных училищ –Москва: "Музыка", 1985г.
46. Двилянский М. –составитель и исполнительный редактор сборника "Хрестоматия аккордеониста" 2курс музыкальных училищ. - Москва: "Музыка", 1981г.
47. Двилянский М. – составитель сборника "Музыка советской эстрады" произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7–Москва: "Музыка", 1991г.
48. Двилянский М. –составитель сборника "Этюды для аккордеона", выпуск 22. –Москва: "Советский композитор", 1989г.
49. Двилянский М. –составитель сборника "Этюды для аккордеона", выпуск 20. –Москва: "Советский композитор", 1987г.
50. Двилянский М. "Аккордеон в музыкальной школе", выпуск 58. – Москва: "Советский композитор", 1989г.
51. Двилянский М. "Аккордеон в музыкальной школе", выпуск 60. –Москва: "Советский композитор", 1990г.
52. Двилянский М. "Альбом для юношества", выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: "Музыка", 1985г.
53. Двилянский М. "Этюды для аккордеона", выпуск 14. –Москва: "Советский композитор", 1981г.
54. Дербенко Е. "Детская музыка для баяна", "Шесть сюит" –Москва: "Музыка", 1989г.
55. Дербенко Е. "Альбом для юношества"-Тула, Тульская типография, 2000г.
56. Дербенко Е. "Сюита в классическом стиле в семи частях" для баяна ДМШ - Москва: "Престо", 1996г.
57. Дербенко Е. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 2 –Санкт-Петербург: "Композитор", 2001г.
58. Дербенко Е. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 1 –Санкт-Петербург: "Композитор", 2001г.
59. Дмитриев А. и Лихачёв Ю.–составители сборника "Хорошее настроение" для баяна или аккордеона –Ленинград: "Музыка", 1990г.
60. Доренский А. "Виртуозные пьесы", педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс –Ростов-на-Дону: "Феникс", 1998г.
61. Доренский А. "Музыка для детей", выпуск 2 для 2-3классов – Ростов -на-Дону: "Феникс", 1998г.
62. Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона" 1-3классы ДМШ – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2007г.
63. Доренский А. "Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона" 3-5классы ДМШ – Ростов-на-Дону: "Феникс", 2008г.
64. Дранга Ю.–составитель сборника "Концертный репертуар аккордеониста", выпуск 1–Москва: "Музыка", 1990 г.
65. Завальный В. "Музыкальная мозаика", альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление исполнительская редакция Родина В.–Москва: "Кифара", 1999г.
66. Иванов Азарий "Начальный курс игры на баяне"- Ленинград: "Музыка", 1976г.
67. Коробейников А. "Альбом для детей и юношества", пьесы для баяна и

аккордеона, часть 2 –Санкт-Петербург: "Композитор", 2003г.

68. Коробейников А. "Детский альбом" для баяна и аккордеона. –Москва:"Русское музыкальное товарищество", 2004г.

69. Коростелёв В. "Концертные пьесы для баяна", выпуск 52. –Москва:"Советский композитор", 1990г.

70. Кузнецов В. "Популярные мелодии" в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: "Музыка", 1992г.

71. Кузнецов В. "Пьесы, обработки и этюды для баяна"–Москва:"Музыка", 1973г.

72. Куклин А.М. "Сон Золушки" пьесы для баяна –Слободской:"Слободские куранты", 1999г.

73. Куликов В. "Ча-ча-ча", популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: " Музыка", 1994г.

74. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника "Аккордеон в музыкальном училище", выпуск 14. –Москва: "Советский композитор", 1985г.

75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника "Аккордеон в музыкальном училище", выпуск 15. –Москва: "Советский композитор", 1986г.

76. Липс Ф. составитель сборника "Антология литературы для баяна", часть 3. –Москва: "Музыка", 1986г.

77. Липс Ф. составитель сборника "Антология литературы для баяна", часть 7 –Москва: "Музыка", 1990г.

78. Лихачёв М. "Лунная серенада", джазовые пьесы для аккордеона (баяна). Санкт-Петербург: "Композитор", 2006г.

79. Лихачёв С. – составитель сборника "Эстрадные миниатюры "для баяна или аккордеона", выпуск 2. –Санкт-Петербург: "Композитор", 2002г.

80. Лихачёв С. – составитель сборника "Эстрадные миниатюры" для баяна или аккордеона", выпуск 1. –Санкт-Петербург: "Композитор", 2002г.

81. Лихачёв Ю. – составитель сборника "Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей" в переложении для готово – выборного баяна или аккордеона –Ленинград: "Музыка", 1988г.

82. Лондонов П. "Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона". Москва: "Советский композитор", 1985г.

83. Лондонов П. "Школа игры на аккордеоне". –Москва: "Музыка", 1990г.

84. Лушников В. "Самоучитель игры на аккордеоне". –Москва: "Музыка", 1989г.

85. Лушников В. "Школа игры на аккордеоне". –Москва:"Советский композитор", 1987г.

86. Медведев С. "Браво, маэстро!" пьесы для аккордеона –Санкт-Петербург:"Союз художников", 2004г.

87. Мирек А. "Самоучитель игры на аккордеоне"–Москва:"Советский композитор", 1987г.

88. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. –составители сборника" Аккордеон.Хрестоматия 5-7 класс ДМШ" – Москва:"Кифара", 2005г.

89. Наймушин Ю. "Концертные пьесы для баяна", выпуск 42–Москва:"Советский композитор", 1985г.

90. Накапкин В. – составитель сборника "Готово-выборный баян в музыкальном училище", выпуск 18. –Москва: "Советский композитор", 1990г.

91. Накапкин В. – составитель сборника "Готово-выборный баян в музыкальной школе", выпуск 35, пьесы для 1-5класса – Москва: "Советский композитор", 1988г.

92. Накапкин В. "Альбом для юношества", выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: "Советский композитор", 1988г.

93. Онегин А. "Школа игры на баяне"-Москва: "Музыка", 1990г.
94. ПавинС. "Народные песни и танцы" в обработке для аккордеона –Москва: "Советский композитор", 1985г.
95. Паницкий И.Я. "Концертные пьесы для баяна" - Москва: "Музыка",1980г.
96. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника "Карусель", сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
97. Самойлов Д. "Баян3–5класс ДМШ", хрестоматия. – Москва:"Кифара", 2005г.
98. Самойлов Д. "Баян5–7класс ДМШ", хрестоматия. – Москва: "Кифара", 2005г.
99. Семёнов В. "Детский альбом", две сюиты для баяна – Москва:"Престо", 1996г.
100. Семёнов В. "Современная школа игры на баяне". – Москва: "Музыка",2003г.
101. Скуматов Л.– составитель сборника "Лёгкие пьесы русских и советских композиторов" для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7–Ленинград: "Музыка", 1976г.
102. Скуматов Л.С. – составитель сборника "Хрестоматия для баяна и аккордеона"6часть: "Оригинальная музыка и обработки", 1-3годыобучения –Санкт-Петербург: "Композитор", 2007г.
103. Солохин Б. "Пьесы для аккордеона" - Санкт-Петербург: "Композитор",2003г.
104. Стативкин Г. "Начальное обучение на готово-выборном баяне"-Москва: "Музыка", 1989г.
105. Судариков А. "Основы начального обучения игре на баяне", методическое пособие – Москва: "Советский композитор", 1982г.
- 106.Талакин "Хрестоматия аккордеониста", этюды4-5класс –Москва:"Музыка", 1988 г.
107. Талакин А. "Аккордеонисту-любителю", выпуск 24–Москва:"Советский композитор", 1990г.
108. Ушаков В.- составитель сборника "Композиции для аккордеона",выпуск 3. - Санкт-Петербург: "Композитор", 1998г.
109. Фролов Е. Детская сюита для баяна "Приключения Буратино"-Санкт-Петербург: "Композитор", 2002г.
110. ЮжноС. "Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4класс ДМШ -Санкт-Петербург: "Союз художников", 2004г

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. –составители сборника "Баян 4 класс",учебный репертуар–Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. –составители сборника "Баян 3класс",учебный репертуар, издание 4 –Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриюшенков Г.И. "Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем", учебное пособие –Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. –составитель сборника "Играем вдвоём", облегчённыепереложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: "Союз художников", 2001г.
5. Голиков В. "Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов"-М.: "Владос", 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия длябаяна", выпуск 5, 4–5 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия длябаяна",

- выпуск 4, 3–4 классы ДМШ – СПб.: "Композитор", 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. –составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 2, 1–2 классы ДМШ – СПб. "Композитор", 2004г.
 9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 3, 2–3 классы ДМШ – СПб "Композитор", 2006г.
 10. Гречухина Р., Лихачёв М. –составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 3, 2–3 классы ДМШ – СПб "Композитор", 2006г.
 11. Гречухина Р., Лихачёв М. –составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 2, 1–2 классы ДМШ – СПб: "Композитор", 2004г.
 12. Гречухина Р., Лихачёв М. –составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 4, 3–4 классы ДМШ –СПб "Композитор", 2007г.
 13. Гречухина Р., Лихачёв М. –составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 5, 4–5 классы ДМШ –СПб "Композитор", 2007г.
 14. Денисов А., Угринович В. –составители сборника "Баян 5 класс"-Киев, Музична Украина, 1987г.
 15. Доренский А. "Музыка для детей", выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, "Феникс", 1998г.
 16. Иванов В. "Ансамбли баянов и аккордеонов" - М.: "Музыка", 1990г.
 17. Имханицкий М., Мищенко А. "Дуэт баянистов", вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
 18. Катанский А.В. – составитель сборника "Пьесы для ансамблей аккордеонистов". - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
 19. Коробейников А. "Альбом для детей и юношества"-СПб.: "Композитор", 2003г.
 20. Коробейников А. П. "Детский альбом"-М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
 21. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника "Мелодии, которые всегда с тобой"– СПб.: "Композитор", 2003г.
 22. Крылусов А. "Ансамбли баянов", выпуск 13.-М.: "Музыка", 1982г.
 23. Крылусов А. С. "Хрестоматия баяниста", 1-2 класс, издание 6.-М.: "Музыка", 1987г.
 24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. –составители сборника "Хрестоматия для баяна", выпуск 6, 6-7 классы ДМШ –СПб.: "Композитор", 2009г.
 25. Лихачёв С.Ю. –составитель сборника "Эстрадные миниатюры" для аккордеона или баяна, выпуск 2–СПб.: "Композитор", 2002г.
 26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника "Эстрадные миниатюры" для аккордеона или баяна, выпуск 1–СПб.: "Композитор", 2002г.
 27. Мирек А. "Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона", 1-2 класс ДМШ. - М.: 1962г.
 28. Мирек А. "Школа игры на аккордеоне"-М.: 1962г.
 29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника "Аккордеон". Хрестоматия 5-7 класс ДМШ"– Москва: "Кифара", 2005г.
 30. Произведения для ансамбля баянов. - Минск: "Творческая лаборатория", 1995г.
 31. Розанов В. – составитель сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 3. –Москва: "Советский композитор", 1985г.
 32. Розанов В. – составитель сборника "Репертуар для АРНИ", выпуск 22–М.: "Советский композитор", 1973г.
 33. Рубинштейн С. – составитель сборника "Репертуар для АРНИ", выпуск 21-ансамбли аккордеонов. - М.: "Советский композитор", 1972г.
 34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 1998г.

35. Самойлов Д. –составитель сборника 15уроков игры на баяне. –М.: "Кифара", 1996г.
36. Самойлов Д. "Баян3–5классДМШ", хрестоматия. – Москва: "Кифара", 2005г.
37. Самойлов Д. "Баян 5–7 класс ДМШ", хрестоматия. – Москва: "Кифара", 2005г.
38. Селиванов Г. –составитель сборника "Гармонь - моя отрада", аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. –Котлас: Школа искусств "Гамма", 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника "Гармонь - моя отрада"; выпуск 2; Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств "Гамма", 2005г.
40. Судариков А. –составитель и исполнительный редактор сборника "Хрестоматия ансамблей аккордеонов". -М.: "Музыка", 1985г.
41. Судариков А., ТалакинА. –составители сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 10.-СПб.: " Композитор", 1993г.
42. Судариков А., ТалакинА. – составители сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 9.- СПб.: " Композитор", 1993г.
43. Судариков А.Ф., ТалакинА.Д. – составители сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 6.-СПб.: "Композитор", 1988г.
44. Судариков А.Ф., ТалакинА.Д. – составители сборника "Ансамбли баянов в музыкальной школе", выпуск 7.-СПб.: "Композитор", 1989г.
45. Ушаков В. –составитель сборника "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 1 –СПб.: "Композитор", 1998г.
46. Ушаков В. –составитель сборника "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 2 –СПб.: "Композитор", 1998г.
47. Ушаков В. –составитель сборника "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 3 –СПб.: "Композитор", 1998г.
48. Ушаков В. –составитель сборника "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 4 –СПб.: "Композитор", 1998г.
49. Ушаков В. –составитель сборника "Композиции для дуэта аккордеонов", выпуск 5 –СПб.: "Композитор", 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника "Чарльстон". – СПб.: "Композитор", 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника "Просчитай до трёх", эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб.: "Композитор", 1999г.

Методическая литература

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. "Ансамбли для баяна, аккордеона". –Санкт-Петербург: "Композитор", 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. "Баян3–4класс". –Киев: "Музична Украина", 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., "Сов. комп.", 1972. 4.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., "Сов. комп.", 1982. 5.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., "Сов. комп.", 1987.
- 6.Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., "Композитор", 2003. 7.Брызгалин В. "Я играю на баяне". Репертуарно-методический сборник".Курган, 1995.
- 8.Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981. 9.Вопросы методики начального образования. М., 1981
- 10.Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961

11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М.,1979
- 12.Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 196613. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов. композитор,1986
15. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 196116. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М.,1974.