

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Н.П.Ракова»

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

от 14 июня 2026 года

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора

ГБУДО "ДМШ им.Н.П.Ракова"

Т. Б. Брюханова

_____ 2026 года



Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные
программы в области музыкального искусства
**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Академическое сольное пение»,
«Электронные музыкальные инструменты»,**

Рабочая программа по учебному предмету
«Хоровой класс»

Москва 2026

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по хоровому классу для учащихся по программам "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Электронные музыкальные инструменты", "Академический вокал"

- I. Пояснительная записка
- II. Сведения о затратах учебного времени
- III. Основные задачи и вокально-хоровые навыки
- IV. Примерные требования к учащимся

I. Пояснительная записка

Хоровое пение для учащихся инструментальных отделений - это предмет, который введён в программу Детских школ искусств.

В «ДМШ им. Н.П. Ракова» предмет «хоровой класс» проводится с учащимися: отделения духовых и ударных инструментов, фортепианного отделения, отделения народных инструментов и отделения струнных инструментов (все уровни).

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хор - это творческий коллектив, в нём побуждается способность к коллективному музицированию. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Преподаватели хора стремятся к тому, чтобы предмет хора объединял результаты всей учебной работы, был итогом педагогических усилий музыкантов всех дисциплин.

В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. В свою очередь на уроках хора важно практическое применение знаний, полученных по всем музыкальным предметам, должна установиться не только взаимосвязь, но и взаимопроникновение между музыкальными дисциплинами.

Задача преподавателя хорового класса - привить учащимся любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.

Целью работы с детьми в процессе их обучения пению в хоре, является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

В связи с этим задачи можно разделить на две группы:

1. Задачи специального развития:

- формирование навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешенного звучания; развития гибкости и подвижности мягкого нёба;
- формирование стереотипа координации в деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса - звонкостью, полётностью, вибратностью, мягкостью при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;

- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции; развитая певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса;
- обеспечения роста выносливости голосового аппарата.

На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков:

пение без сопровождения;

многоголосное пение;

умение выстраивать звучание,

Формирование личностных качеств.

Развитие мышления певца хора - одна из основных задач. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, а именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Для занятий хором предусмотрен следующий объём часов: 1 академический час в неделю (на всех уровнях).

Время, отведенное на хор, может быть использовано на занятия по группам, сводные занятия и другие формы работы в зависимости от плана работы коллектива в пределах часов, выделяемых на хор в соответствии с учебным планом. Помимо текущих занятий хора один раз в месяц проводятся сводные занятия отдельно для младшего и старшего хоров.

Количественный состав групп по сменам в среднем 10 - 12 человек. Групповые занятия вводятся как вспомогательный элемент к основным общим репетициям (например, работа по партиям или для проведения контрольных уроков)

С одной стороны, небольшое количество детей в группах даёт возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но, с другой стороны, нарушает главную идею хорового искусства - идею коллективного творчества. Поэтому в Школе используется система общих хоровых занятий.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями и возрастом детей, но и уровнем подготовки.

II. Сведения о затратах учебного времени. Учебные планы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано»
(для детей, поступающих в возрасте от 6,5 до 9 лет)

(I уровень – стартовый)**Срок обучения 3 года
для учащихся 1-ого года обучения**

для учащихся 1-ого года обучения					
№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам			Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
		I	II	III	
Учебные предметы художественно-творческой подготовки:					
1.	Хоровой класс	1	1	1	I(зачет).II(зачёт).III(зачет)

(II уровень – базовый)**Срок обучения 2 года
для учащихся 4-ого года обучения**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам		Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
		IV	V	
Учебные предметы художественно-творческой подготовки:				
1.	Хоровой класс	1	1	IV(зачет), V (зачёт)

(III уровень – продвинутый)**Срок обучения – 2 года
для учащихся 6-ого года обучения**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам		Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
		VI	VII	
		Учебные предметы художественно-творческой подготовки:		
1.	Хоровой класс	1	1	VI(зачет), VII (зачёт)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано»

(для детей, поступающих в возрасте от 10 до 12 лет)

(I уровень – стартовый)**Срок обучения – 3 года
для учащихся 1-ого года обучения**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам			Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
		I	II	III	
Учебные предметы художественно-творческой подготовки:					
1.	Хоровой класс	1	1	1	I(зачет).II(зачёт).III(зачет)

(II уровень – базовый)**Срок обучения – 1 год****для учащихся 4-ого года обучения**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам	Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
----------	-----------------------	--	--

		IV	
Учебные предметы художественно-творческой подготовки:			
1.	Хоровой класс	1	IV (зачёт)

(III уровень – продвинутый)

для учащихся 5-ого года обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам	Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
		V	
Учебные предметы художественно-творческой подготовки:			
1.	Хоровой класс	1	V (зачёт)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение», «Электронные
музыкальные инструменты»
(для детей, поступающих в возрасте от 6,5 до 9 лет)
(I уровень – основной)

Срок обучения – 5 лет

для учащихся 1-ого года обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам					Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
		I	II	III	IV	V	
Учебные предметы художественно-творческой подготовки:							
1.	Хоровой класс	-	1	1	1	1	II(зачёт).III(зачет).IV(зачет).V(зачет)

(II уровень – продвинутый)

Срок обучения – 2 года

для учащихся 6-ого года обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам		Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
		VI	VII	
Учебные предметы художественно-творческой подготовки:				
1.	Хоровой класс	1	1	VI(зачет), VII (зачёт)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Академическое сольное пение», «Электронные
музыкальные инструменты»
(для детей, поступающих в возрасте от 10 до 12 лет)

(I уровень – основной)

Срок обучения – 3 года

для учащихся 1-ого года обучения

№ п/п	Наименование предмета	Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)			
		I	II	III	
1.	Хоровой класс	-	1	1	II(зачёт),III(зачет)

(II уровень – продвинутый)

**Срок обучения – 2 года
для учащихся 4-ого года обучения**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по классам		Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
		IV	V	
Учебные предметы художественно-творческой подготовки:				
1.	Хоровой класс	1	1	IV(зачет), V (зачёт)

III. Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Задача руководителя хорового класса—привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одnogолосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы

также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности учащихся ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестро-классах.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей-фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава — младший, средний и старший. Младший состав могут представлять две группы: учащиеся первых классов, средний - учащиеся средних классов, старший — учащиеся старших классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, выступления в общешкольных и общегородских мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

В основе формирования возрастных групп - физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса. Так, у детей 7-10 лет, короткие и тонкие голосовые связки. При пении у этих детей колеблются только края связок, что и определяет фальцетное (головное) звучание. В старшем возрасте (11-14 лет) при пении у детей вибрирует вся

масса связок. К этому времени полностью оформляется и голосовая мышца, которая оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. Большинство мальчиков пользуются при пении только грудным регистром, от этого сила голоса их значительно возрастает, но диапазон, наоборот, сужается. У девочек же формируется смешанный тип звукообразования, который определяет диапазон и значительно его расширяет. Грудное и головное звучание прослушивается у них лишь на крайних звуках диапазона. Однако важно подчеркнуть, что сила голоса в детском хоре не играет существенной роли: красота детского голоса - в его лёгкости, звонкости, «серебристости». Динамическая шкала, даже в старшем хоре, должна находиться в пределах *p* (пиано) - ограниченное *f* (форте). Многообразие красок в звучании достигается за счёт эмоциональной выразительности и искренности передачи чувств.

Основная задача воспитать интерес к пению, музыке, развить музыкальные способности детей. Преподаватель должен создать непринуждённую атмосферу, при которой смогут наиболее полно проявиться способности каждого ребёнка. Такая атмосфера возникает тогда, когда дети играют. Значит, игровые песни и должны стать основой репертуара подготовительной группы. И здесь в первую очередь следует назвать широко распространённые среди детей песни-игры. Обычно мелодии таких песен-игр бывают очень простые, с небольшим диапазоном и несложным ритмическим рисунком. Игра, которая сопровождается мелодией, так захватывает детей, что снимает всякую скованность и стеснение. Даже «гудошник», если у него есть желание заниматься, к концу первой ступени интонирует. Ведь в хоре способности к интонированию развиваются гораздо быстрее, чем на других музыкальных занятиях.

На первой хоровой ступени, как и на последующих, большое внимание уделяется хоровому сольфеджио.

Продолжается работа по воспитанию музыкального слуха, гармонического слуха, ритма. Исполнительские возможности хора постепенно растут. Ребята всё чаще выступают в роли солистов.

В младшем хоре основная задача определяется идеей усвоения первых видов двухголосного пения и пения без сопровождения, выстраивание хорошего унисона в сложных одноголосных произведениях с широкими ходами мелодии, с большим диапазоном.

IV. Примерные требования к учащимся

Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально):

- Стоять при пении (сидеть) прямо, не напряженно.
- Соблюдать при пении певческую установку.

- Петь только с мягкой атакой, лёгким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха.
- Знать, что певческий голос надо беречь.
- Уметь на звуке «ля» 1 октавы правильно показать самое красивое, индивидуальное звучание своего голоса, правильно и ясно выговаривать слова песни.
- К концу года уметь осмысленно петь в группе детей выученные произведения, соблюдая пройденные в течение года правила пения.
- Правильно дышать: уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании.
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть звук», слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них.
- В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.
- Петь чистым, естественным голосом, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.
- Импровизировать в «вопросах-ответах», в «музыкальном разговоре».

Хоровые навыки:

- Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него.
- Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения).
- Без сопровождения уверенно петь не трудные, протяжные, одноголосные песни.
- Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую мелодию в основной тональности и в близких к ней, с названием звуков (сольфеджирование и транспонирование)
- Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Певческая установка и дыхание:

- Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.
- Дыхание перед началом пения.
- Одновременный вдох и начало пения.
- Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.
- Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).
- Цезуры.

- Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).
- Задержка дыхания перед началом пения.
- Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).
- Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.
- Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция:

- Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).
- Преимущественно мягкая атака звука.
- Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
- Пение нон легато и легато.
- Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).
- Развитие дикционных навыков.
- Гласные и согласные, их роль в пении.
- Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
- Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.
- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.
- Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.
- Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
- Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй:

- Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)
 - Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
 - Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
- Постепенное расширение задач:
- Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
 - Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.
 - Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
 - Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
 - Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
 - Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
 - Владение навыками пения без сопровождения.

- Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков:

- Анализ словесного текста и его содержания.
- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
- Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).
- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. - Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического.
- Различные виды динамики.
- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.
- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).